

جلد ۱۷۷ ماہ ربیع الثانی ۱۴۲۷ھ مطابق ماہ مئی ۲۰۰۶ء عدد ۵

فہرست مضامین

فضاء الدین اصلاحی

شذرات

مقالات

۳۲۲-۳۲۳

پروفیسر محمد راشد ندوی

علامہ محمود شاہ کی تفسیر طبری کی تحقیق

اور قرآن مجید سے متعلق ان کی آرا

۳۲۳-۳۲۵

فضاء الدین اصلاحی

اسلام اور تعلیم نسواں

۳۲۳-۳۲۴

پروفیسر عبدالقادر جعفری

علامہ شبلی کی فارسی شاعری -

ایک تعارف

۳۸۱-۳۸۲

ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی

کوئی دوسرا مشفق نہیں ہے

۳۸۲-۳۸۶

جناب رفیق احمد خاں صاحب

ڈاکٹر نجم الاسلام کے نام ڈاکٹر غلام مصطفیٰ

خاں کے چند غیر مطبوعہ خطوط

اضافہ و تصحیح

۳۸۹-۳۸۷

۳۹۰-۳۹۲

ک، ص اصلاحی

اخبار عالمیہ

معارف کی ڈاک

۳۹۳-۳۹۶

جناب سلمان سلطان صاحب

سورۃ انبیاء کی ایک آیت

۳۹۷-۴۰۰

ع-ص

مطبوعات جدیدہ

ای میل: email: shibli_academy@rediffmail.com

مجلس ادارت

۱- پروفیسر نذیر احمد، علی گڑھ

۲- مولانا سید محمد رفیع ندوی، لکھنؤ

۳- مولانا ابو محفوظ الکریم معصومی، کلکتہ

۴- پروفیسر مختار الدین احمد، علی گڑھ

۵- فضاء الدین اصلاحی (مرتب)

معارف کا زر تعاون

ہندوستان میں سالانہ ۱۲۰ روپے

پاکستان میں سالانہ ۳۰۰ روپے

دیگر ممالک میں سالانہ

ہوائی ڈاک پچیس روپے یا چالیس ڈاک

بحری ڈاک نو پونڈ یا چودہ ڈاک

پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ:

حافظ سجاد الہی ۲۷، مال گودام روڈ، لوہا مارکیٹ، باغ، لاہور، پنجاب (پاکستان)

Mobile: 3004682752 — Phone: (009242) 7280916 5863609

☆ سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، چک بھیجنے کی صورت میں

پچاس روپے مزید ارسال کریں، چک یا بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں:

☆ DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY, AZAMGARH

☆ رسالہ ہر ماہ کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۲۰ تاریخ تک رسالہ نہ پہنچے تو

اس کی اطلاع اسی ماہ کی آخری تاریخ تک دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد

رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

☆ خط و کتابت کرتے وقت رسالہ کے لفافے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

☆ معارف کی ایجنسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

☆ کمیشن ۲۵ فیصد ہوگا، رقم پیشگی آنی چاہیے۔

پرنٹر، پبلیشر، ایڈیٹر۔ فضاء الدین اصلاحی نے معارف پریس میں چھپوا کر دارالمصنفین شبلی اکیڈمی

اعظم گڑھ سے شائع کیا۔

شذرات

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی اور مرکزی حکومت نے یونیورسٹی کے متعلق الہ آباد ہائی کورٹ کے فیصلے کے خلاف سپریم کورٹ میں جوائنٹ دائر کی تھی، اسے قبول کرتے ہوئے اس کی ایک دورکنی بنچ نے ۲۳ اپریل ۲۰۰۶ء کو ہدایت جاری کی ہے کہ تا حکم ثانی یونیورسٹی کا وہ موقف برقرار رہے گا جو الہ آباد ہائی کورٹ میں رٹ درخواست کے داخل کیے جانے کے وقت تھا یعنی ۱۹۸۱ء میں کی گئی آئینی ترمیم کے بہ موجب مسلم یونیورسٹی بہ دستور ایک اقلیتی ادارہ رہے گی، تاہم فاضل عدالت نے مسلم طلباء کے لیے ۵۰ فی صد نشستوں کے ریزرویشن پر تعلیمی سال ۰۷-۲۰۰۶ء میں عمل کرنے پر پابندی لگا دی ہے اور یونیورسٹی انتظامیہ سے حلف نامہ لے کر اس کا پابند کر دیا ہے کہ وہ سال رواں میں مسلم طلباء کو ۵۰ فی صد ریزرویشن نہیں دے گی اور سب معاملات پانچ رکنی آئینی بنچ کو سپرد کر دیا ہے، یہ عبوری فیصلہ بھی مسلمانوں کے لیے مژدہ ہے، عام طور پر مسلم لیڈروں نے اس کا خیر مقدم کیا ہے، یونیورسٹی کے لائٹ وائس چانسلر کا بیان ہے کہ ہماری رٹ درخواست کو قبول اور اسے ایک وسیع ترین رجوع کر کے سپریم کورٹ نے اس تاریخی ادارہ کی ابتدا سے متعلق دعووں کو ثابت کرنے کے لیے ایک منصفانہ موقع دیا ہے، آج کا عبوری حکم ہمارے لیے ایک بڑی فتح ہے اور اس سے عزیز پاشا کیس میں سپریم کورٹ کے ۱۹۶۸ء کے فیصلے پر نظر ثانی سے متعلق ہمارے موقف کی تائید ہوتی ہے۔

قارئین کو یاد ہوگا کہ ۱۳ اکتوبر ۲۰۰۵ء اور ۵ جنوری ۲۰۰۶ء کو الہ آباد ہائی کورٹ کے فیصلوں میں مسلم یونیورسٹی کو اقلیتی ادارہ ماننے اور مسلم طلباء کو ۵۰ فی صد ریزرویشن دینے سے اس بنا پر انکار کیا گیا تھا کہ ۱۹۶۸ء کے عزیز پاشا کیس میں سپریم کورٹ نے یونیورسٹی کو اقلیتی ادارہ نہیں مانا تھا جس کو رد کر کے ۱۹۸۱ء میں محض حکومت کے ترمیمی ایکٹ کے تحت اقلیتی ادارہ قرار دے دیا گیا تھا، چنانچہ ہائی کورٹ کے فیصلوں سے مسلمانوں اور یونیورسٹی کے ہمدردوں

میں بڑی خلش اور بے چینی پیدا ہو گئی تھی جو سپریم کورٹ کے تازہ فیصلے سے کم تو ہوئی ہے مگر ابھی بے یقینی کی کیفیت اور خطرے اور اندیشے اپنی جگہ پر برقرار ہیں کیوں کہ یونیورسٹی نے مرکزی حکومت کی منظوری سے گزشتہ سال ۵۰ فی صد ریزرویشن کی جو پالیسی طے کی تھی، اس پر عمل کو روک دیا گیا ہے اور ابھی مکمل حتمی فیصلہ آتا باقی ہے تاہم ماہرین پر امید ہو گئے ہیں اور ہم بھی، اللہ تعالیٰ سے دعا کرتے ہیں کہ یہ مہم کامیاب ہو اور مسلمانوں کا یہ سب سے بڑا ملی سرمایہ ہر دست برد سے محفوظ اور اپنی خصوصیات کے ساتھ قائم و باقی رہے اور مسلمان بے روک ٹوک اس سے ہمیشہ فیض یاب ہوتے رہیں۔

ہمیں یک حرف از یونیورسٹی مدعا باشد کہ اس سررشتہ تعلیم ما در دست ما باشد

اس وقت علی گڑھ شہر کے فساد کی درد انگیز یاد بھی آگئی جس سے یونیورسٹی بھی متاثر ہوئی، امتحانات اور بعض دوسرے پروگرام موخر کرنے پڑے مگر ہمیں خوشی ہے کہ ملکی کالج کے ڈاکٹروں نے قابل ستائش خدمات انجام دیں اور اسٹاف اور طلباء نے بھی پورا تعاون کیا، جوں جوں اتر پردیش اسمبلی کے انتخابات کا زمانہ قریب آرہا ہے، فساد کرانے کی سازشیں تیز ہوتی جا رہی ہیں، رتھ یا تراکھیں اسی لیے نکالی گئی ہیں جن کا نام سرکشار کھا گیا ہے مگر ان کا اصل مقصد فرقہ وارانہ زہر پھیلانا ہے، جس کا انداز ارتھ نکالنے والوں کی غیر ذمہ دارانہ تقریروں سے ہوتا ہے، علی گڑھ کے فساد کو رتھ یا تراکھوں کی دین کہا جاتا ہے اور یہ بھی کہ وہ منظم اور منصوبہ بند اقلیتی فرقہ کے خلاف پولیس ایکشن تھا، مقتول اور زخمی اسی فرقے کے تھے سوائے ایک کے اور وہ بھی غلطی اور دھوکے سے۔ سب کو گولیاں جسم کے اوپر کے حصے میں لگی ہیں، پولیس اور انتظامیہ کی غفلت اور نااہلی ہی نہیں، اس کی صریح زیادتی اور تعصب بھی اس میں کارفرما تھا، پولیس فائرنگ بلا وجہ تھی۔

قومی اقلیتی کمیشن نے بھی ضلعی انتظامیہ کو مورد الزام گردانا ہے اور کہا ہے کہ اعلیٰ جنس کی مکمل ناکامی کی وجہ سے فرقہ وارانہ فساد بھڑکا، تعجب ہے کہ تقریباً صیغہ بھرتک جاری رہنے والے مسئلے اور علی گڑھ کے یہ فسادات ایسی سیکولر حکومت کے دور میں ہوئے ہیں جو اقلیت نواز سمجھی جاتی ہے مگر اب اقلیتوں کے معاملے میں اس کی بے حسی اور سرد مہری کے کئی واقعات سامنے آرہے ہیں، اس

نے ہائی کورٹ کے ایک فیصلے کو بنیاد بنا کر یونانی میڈیکل کالج بند کر دیے اور ان کے فارغین کی پریکٹس روک دی، اس سے فریاد کی گئی تو سنی ان سنی کر دی، مایوس ہونے پر سپریم کورٹ میں اپیل کی گئی تو اس نے حکومت اور ہیلتھ سکرٹری کے نام نوٹس جاری کر کے ایک ماہ کے اندر حکومت سے جواب طلب کیا ہے، قومی اقلیتی ترقیاتی کمیشن کے چیرمین قاری محمد میاں مظہری نے یوپی حکومت کو اس کے لیے مطمئن کیا ہے کہ اس نے افسر شاہی کو کھلی چھوٹ دے کر اور امتیازی روش اختیار کر کے مسلمان دست کاروں اور غریب بنکروں کو خستہ حال بنا دیا ہے، فلمی صنعت کے فروغ اور بھاری صنعتوں کے قیام کے نام پر جہاں ہزاروں کروڑوں روپے کے پروجیکٹ پایہ تکمیل کو پہنچ رہے ہیں، وہاں ریاست کے غریب مسلم صنعت کاروں اور لاکھوں بنکروں کی اقتصادی پس ماندگی دور کرنے پر کوئی بھی توجہ دینے کے لیے تیار نہیں۔

مدرسۃ الاصلاح سرائے میر ملک کی قدیم اور ممتاز دینی درس گاہ ہے، علامہ شبلی اور مولانا حمید الدین فراہی کے تعلیمی مشن کا فروغ اس کا خاص مقصد ہے، ملک کے مشہور عالم و مصنف اور جماعت اسلامی ہند کے صف اول کے رہنما مولانا صدر الدین اصلاحی مرحوم کی تعلیم اسی درس گاہ میں ہوئی تھی، ان پر مدرسۃ الاصلاح کی انجمن طلبائے قدیم نے ۲۷/۲۹/۲۰۰۶ء کو ایک باوقار سمینار کرایا، جو ہر اعتبار سے کامیاب رہا، اس میں قرب و جوار کے اہل علم اور مولانا کے عزیزوں اور قدردانوں نے بڑی تعداد میں شرکت کی، حیدرآباد، دہلی، رام پور، علی گڑھ اور لکھنؤ کے مدارس و جامعات کے علاوہ دارالمصنفین، مدرسۃ الاصلاح اور جامعۃ الفلاح کے علما اور پروفیسر حضرات نے مقالات پڑھے اور مولانا کے حالات و کمالات، افکار و خیالات پر بحث و تبصرہ کیا، ان کی تصنیفات کا تنقیدی و تحلیلی تجزیہ کر کے ان کی دینی و علمی خدمات، قرآنیات سے شغف اور امام ابن تیمیہ اور حضرت شاہ ولی اللہ کے افکار کی اشاعت میں ان کی مساعی کا ذکر کیا، مقالات پر سوال و جواب بھی ہوئے، سمینار کی وجہ سے مدرسہ میں تین روز بڑی چہل پہل رہی، طلبہ و اساتذہ نے مہمانوں کی خاطر تواضع اور آرام و راحت کا پورا خیال رکھا جس کے لیے دو قابل ستائش ہیں۔

مقالات

علامہ محمود شاہ کی تفسیر طبری کی تحقیق اور قرآن مجید سے متعلق ان کی آراء

از:- پروفیسر محمد راشد ندوی

عربی زبان و ادب اور اسلامی علوم و فنون کے ہر طالب علم کو ابن جریر طبری کے بارے میں کچھ نہ کچھ ضرور معلومات ہوتی ہیں، کچھ ان کو مورخ کی حیثیت سے جانتے ہیں اور کچھ ان کو مفسر کی حیثیت سے اور کچھ ان کو عام اسلامی علوم و فنون کے ماہر کی حیثیت سے اور یہ حقیقت ہے کہ طبری کی زندگی اور ان کی تصانیف کا جب مطالعہ کیا جاتا ہے تو یقین نہیں ہوتا کہ ایک شخص نے کیسے مختلف موضوعات پر اتنی کثیر گراں قدر تصانیف چھوڑی ہیں، کیت اور کیفیت کے اعتبار سے ان کے علمی کارناموں کا مقابلہ آج کے زمانے میں قائم بڑی سے بڑی علمی اکیڈمیاں بھی نہیں کر سکتی ہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے اپنے زمانے میں مروج تمام علوم و فنون کا انتہائی گہرائی اور گیرائی سے مطالعہ کیا تھا اور انہیں پوری طرح سے ہضم کر لیا تھا، اس کی واضح دلیل ان کی تحریریں اور ان میں پیش کردہ خیالات و افکار ہیں جن کا مطالعہ کرنے والا ان میں ابتکار، ندرت اور جدت کی اعلا مثالیں پاتا ہے اور ساتھ ہی وہ یہ محسوس کرتا ہے کہ ان کا مصنف اپنی معلومات کی وسعت کے لحاظ سے ایک بہت بڑا کتب خانہ ہے اور اشاروں، کنایوں میں بہت سی کتابوں اور مصنفین کی نشان دہی کر دیتا ہے۔

ابن جریر طبری ۲۲۴ھ میں پیدا ہوئے اور ۳۱۰ھ میں ان کا انتقال ہوا، قدرت نے انہیں

سابق صدر شعبہ عربی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ایک طویل عمر عطا کی تھی، انہوں نے اپنی زندگی کے ہر لمحے سے پورا فائدہ اٹھایا اور اس سے جو کچھ حاصل کیا اسے آئندہ آنے والی نسلوں کے حوالہ کر دیا، اس طرح یہ ایک ایسا صدقہ جاریہ بن گیا جس کا فیض باقیامت باقی رہے گا۔

ابن جریر کے ترجمہ نگاروں نے ان کی تصانیف کی ایک طویل فہرست بیان کی ہے لیکن اتفاق سے ان میں سے دو تصانیف حوادث زمانہ سے محفوظ رہ سکی ہیں، پہلی ”جامع البیان فی تفسیر القرآن“ اور دوسری ”تاریخ الامم والملوک“، اگر ان کی صرف یہی دو تصانیف ہوتیں تو ان کے علمی تبحر اور عظمت کے لیے کافی تھیں، یہ دونوں آج تک تفسیر اور اسلامی تاریخ پر کام کرنے والوں کے لیے مراجع کی حیثیت رکھتی ہیں، اس مقالے میں ہم انتہائی اختصار کے ساتھ ان کی تفسیر ”جامع البیان فی تفسیر القرآن“ کا ذکر کریں گے، اس کے بعد اس کتاب کو علمی و تحقیقی شکل میں معرض وجود میں لانے میں علامہ محمود شاہ کا جو عظیم الشان کارنامہ ہے، اس پر بحث کریں گے۔

تفسیر طبری جو تیس جلدوں پر مشتمل ہے، دراصل قرآنیات کا انسائیکلو پیڈیا ہے، کوئی شخص فہم قرآن کا دعوا کرے اور اس نے تفسیر طبری کا مطالعہ نہ کیا ہو تو اس شخص کی بات کی صداقت مشکوک ہوگی، اس تفسیر کے مطالعہ سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ علامہ موصوف نے تیسری صدی ہجری تک قرآن مجید کی جو تفسیریں لکھی تھیں اور قرآنی علوم سے متعلق جو دیگر تصانیف تھیں ان سب کا بالاستیعاب مطالعہ کیا تھا، چنانچہ انہوں نے ہر زمانے اور ہر علاقے کے علما کی مختصر سے مختصر تصنیف کا حوالہ دیا ہے، ان کا طریقہ تفسیر یہ ہے کہ وہ سب سے پہلے آنحضور ﷺ کے اقوال، اس کے بعد صحابہ و تابعین و تبع تابعین کے اقوال نقل کرتے ہیں پھر ہر آیت اور اس کے مشکل لفظ پر اپنی رائے پیش کرتے ہیں، وہ اپنی رائے کی سند کے لیے جاہلی دور کے شعرا سے لے کر بعد کے معتبر شعرا کے کلام سے استشہاد کرتے ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ وہ اہل لغت کی آرا نقل کرتے ہیں اور امثال و حکم کو بہ طور دلیل اور شہادت کے پیش کرتے ہیں، وہ اپنی بات کو جس انداز میں پیش کرتے ہیں وہ اتنا سادہ اور آسان ہوتا ہے کہ پڑھنے والا قرآن مجید کی سحر انگیزی اور تاثیر کے اعتراف کے ساتھ ساتھ ان کی تحریروں کی ادبی چاشنی اور جاذبیت سے بھی لطف اندوز ہوتا ہے، اس طرح وہ ان مفسرین سے بالکل الگ اور ممتاز نظر آتے ہیں جو نسخ و یخ قرآنی آیات کی تفسیر و توضیح کے

دوران تراکیب و الفاظ کے پیچ و خم میں الجھ کر رہ جاتے ہیں جس کے باعث وہ نہ تو قرآن مجید کی فصاحت و بلاغت کے جلوے اجاگر کر پاتے ہیں اور نہ ہی قارئین تک اپنی باتیں منتقل کر سکتے ہیں، جب ہم ابن جریر کی تفسیر کا مطالعہ کرتے ہیں اور وہ تنقید دیکھتے ہیں جو انہوں نے اہل لغت کی آرا پر کی ہے اور وہ شواہد دیکھتے ہیں جو انہوں نے اپنی بات کی تائید کے لیے کلام عرب سے پیش کیے ہیں، اسی طرح نحو و صرف کے مسائل سے تعرض کا ان کا انداز دیکھتے ہیں تو بے ساختہ یہ اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ ان کی گرفت صحابہ کرام کے اقوال سے لے کر ہر دور کے اساتذہ فن کی تحقیقات پر بے حد گہری تھی، بلاشبہ تفسیر طبری چوتھی صدی ہجری تک کے اسلامی علوم و فنون اور عربی زبان و ادب کا ایک ایسا ذخیرہ ہے جس کا قاری کسی منزل پر اکٹھا نہیں ہے اور اسے ہر صفحے پر نئی چیز سننے انداز میں نظر آتی ہے۔

اس دور کے علما کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ ان لوگوں نے قدیم دور کے علما کی تصانیف کو طبع کر کے لوگوں کے سامنے پیش کر دیا ہے اور ظاہر ہے جو قلمی نسخے (مخطوطات) انہیں دست یاب ہوئے ہوں گے یا جو دوسرے نسخے انہیں ملے ہوں گے ان سب کا موازنہ کر کے اور حتی الامکان ان کی تصحیح کر کے انہوں نے انہیں طبع کرانے کی کوشش کی ہے، لیکن ان تمام اہتمامات کے باوجود ان مخطوطات میں غلطیوں کے باقی رہنے کی مثالیں پائی گئی ہیں، اس لیے یہ کہنا کہ ”کوئی بھی کتاب مصنف کی اصل تحریر کے مطابق چھپی ہے“ بہت مشکل امر ہے، اس کے باوجود ہم ان علما کے احسانات کو فراموش نہیں کر سکتے جنہوں نے اس طرح کی کتابیں شائع کر کے اسلامی علوم و فنون کے عظیم الشان ذخیرہ کو ہم تک پہنچایا ہے۔

تیس جلدوں پر مشتمل ابن جریر کی تفسیر اس بات کی مستحق تھی کہ اسے تحقیق و تخریج اور تصحیح و استدراک کے ساتھ شائع کیا جائے، اتفاق سے مصر کے ایک موقر ادارہ ”دار المعارف“ کے مدیر (ڈائریکٹر) کے ذہن میں اس کی اشاعت کا خیال آیا، اس سلسلہ میں انہوں نے مصر کے دو محقق اور ادیب احمد شاہ اور محمود شاہ سے بات کی، ایسا لگتا ہے کہ دار المعارف کے مدیر کے دل میں اللہ تعالیٰ کی طرف سے الہام ہوا کہ ان کی نظر ان دو ایسے محققین پر پڑی جنہیں اس دور میں اپنے فن میں امامت کا درجہ حاصل تھا، احمد شاہ جو مصر کی عدالت عالیہ (ہائی کورٹ) میں جج تھے

اور عدلیہ کے کاموں کو عالمانہ اور مجتہدانہ انداز میں انجام دے رہے تھے اور مصر میں ان کے فیصلوں کو یہ طور سند اور نظیر پیش کیا جاتا تھا، عدالت عالیہ کے ان مہتمم بالشان کاموں کے ساتھ ساتھ ان کی تصنیفی اور تحقیقی سرگرمیاں بھی جاری تھیں اور انہوں نے ادب، لغت، تاریخ اور تراجم پر مشتمل درجنوں کتابوں کی تحقیق، تصحیح اور تخریج کی تھی، اس میدان میں ان کی سب سے بڑی خدمت مسند احمد بن حنبل کی تحقیق و تخریج ہے جسے حدیث سے شغف رکھنے والے علما و فضلاء نے اس دور کا عظیم الشان کارنامہ قرار دیا ہے، اس پروجیکٹ سے وابستہ دوسری شخصیت محمود شاہ کی ہے جو اپنے بھائی ”احمد شاہ“ سے تقریباً سولہ سال چھوٹے ہیں، ان کو وہ اپنا بڑا بھائی، استاد، معلم اور مربی تصور کرتے تھے اور اپنے علمی سفر میں ہر مرحلہ میں ان سے مدد لیتے تھے، محمود شاہ کا ۱۹۶۰ء تک مصر کی علمی دنیا میں ایک ادیب، ناقد، شاعر، محقق اور مصنف کی حیثیت سے متعارف ہو چکے تھے، ان کی تصنیف ”حیاة المہتمم من شعرہ“ اور ان کے ذریعہ ”طبقات فحول الشعراء“ اور ”نسب قریش“ کی تحقیق و تخریج کے بعد ان کی اشاعت نے ان کی عالمانہ اور محققانہ شخصیت کے اعتبار و اعتراف کا ناقابل انکار ثبوت فراہم کر دیا تھا، ان کے علاوہ اس دور کے تقریباً تمام علمی و ادبی رسالوں میں ان کے تحقیقی و تنقیدی مقالات و مضامین شائع ہو رہے تھے، ان سب کی وجہ سے وہ بہت کم عمری میں اپنے علم و فن کے لحاظ سے طبقہ علیا میں شمار ہونے لگے تھے، یہاں تک کہ ہمارے استاد علامہ پروفیسر عبدالعزیز مبینؒ کی یہ رائے تھی کہ ”علمی اعتبار سے دنیا کے اسلام میں ان کے معاصرین میں سے کوئی ان کا ہم پلہ نہیں ہے۔“

اس طرح مصر کے دو مایہ ناز محققین احمد شاہ اور محمود شاہ نے ایک ساتھ مل بیٹھ کر اور ایک دوسرے کا تعاون لے کر تفسیر طبری کی تحقیق و تخریج کا مہتمم بالشان کارنامہ انجام دیا، یہ عجیب بات ہے کہ دونوں بھائی ایک دوسرے کو اپنے سے فائق اور بڑا سمجھتے تھے اور دونوں کو ایک دوسرے پر فخر تھا، اسے ان کی خاکساری سمجھیے یا علم دوستی، بہر صورت ان دونوں کی مشترکہ کوششوں سے اس اہم تفسیر کی تحقیق و تخریج کا کام پایہ تکمیل تک پہنچا، یہ حسن اتفاق ہے کہ جب اس تفسیر کی تحقیق، تخریج اور اشاعت کے منصوبے (دارالمعارف مصر کے ذریعہ) کی خبر عالم اسلام میں عام ہوئی تو حکومت سعودیہ عربیہ کے اہل علم حضرات نے اپنی حکومت کو اس کی تکمیل

میں مالی تعاون کی پیش کش کے لیے آمادہ کر لیا، اس طرح قدرت نے اس تفسیر کی تحقیق اور اشاعت کے لیے جو بہترین صورتیں اور انتظامات ممکن تھے، ان سب کو فراہم کر دیا، یعنی دنیا کے اسلام کا سب سے موقر علمی ادارہ ”دارالمعارف“، دنیا کے اسلام کے مایہ ناز محققین - احمد شاہ اور محمود شاہ اور دنیا کے اسلام کی سب سے علم دوست اسلامی حکومت سعودیہ عربیہ کا مالی تعاون، اس کے بعد یہ بات یقین سے کہی جاسکتی تھی کہ اس عظیم الشان کام کو عظیم الشان انداز میں معرض وجود میں لانے میں کوئی رکاوٹ نہیں ہوگی۔

۱۹۵۹-۱۹۶۰ء کا زمانہ تھا جب میں مصر میں تھا اور محمود شاہ کے دولت خانہ پر جو ایک علمی مرکز کی حیثیت رکھتا تھا، روز حاضری دیا کرتا تھا اور ان سے اور ان کے کتب خانے سے جہاں تک ممکن تھا، فائدہ اٹھاتا تھا، اس دوران مختلف مواقع پر مجھے ان کی جانب سے جو رہنمائی، محبت اور شفقت حاصل ہوتی تھی اسے میں کبھی فراموش نہیں کر سکتا، اس زمانے میں جب تفسیر طبری کا مسودہ دارالمعارف سے ان کے پاس تحقیق و تصحیح کے لیے آیا کرتا تھا ان کا معمول تھا کہ وہ شام میں اپنے شاگردوں کی ایک بڑی جماعت کے سامنے اس مسودہ کی عبارتوں کو بلند آواز میں پڑھا کرتے تھے اور اپنے تحقیقی و تصحیحی اور تخریجی حواشی اور نوٹس سے انہیں آگاہ کرتے تھے، اس وقت ان کے پاس بیٹھے طلبہ ان کی محنت اور کاوش پر سر دھنتے تھے۔

محمود شاہ نے تفسیر طبری کی پہلی جلد کے مقدمہ میں لکھا ہے کہ انہیں بچپن ہی سے تفسیر طبری سے بڑا شغف تھا اور انہوں نے اس کا بالاستیعاب مطالعہ کیا تھا اور مطالعہ کے دوران جہاں کہیں بھی انہیں شک یا شبہ ہوا تھا اس پر نشان لگا لیا تھا، اس وقت بھی ان کا خیال تھا کہ اس تفسیر میں جا بجا غلطیاں ہیں جن کی وجہ سے انہیں کہیں مصنف کی بات سمجھنے میں دشواری ہوئی تھی اور کہیں خلط بحث ہوا، مزید برآں کہیں کہیں خاص طور سے روایات کے باب میں خود مصنف سے سہو ہوا تھا، ان سب کی تصحیح کا خیال اور اس کی ضرورت کا احساس انہیں بہت پہلے سے تھا، ہم سب اس حقیقت سے بھی واقف ہیں کہ تفسیر طبری میں روایات اور اقوال سلف کے ساتھ ساتھ جاہلی اور اسلامی دور کے شعرا کے ہزاروں اشعار شواہد کی حیثیت سے پیش کیے گئے ہیں، اتفاق سے ان سے ان اشعار کے نقل کرنے میں بعض مقامات پر تسامح ہو گیا ہے، اسی طرح خود ان میں سے

بعض اشعار سے طبری نے جو استشہاد کیا ہے وہ بھی محمود شاہ کی نظر میں محل نظر تھا، ان سب وجوہ کی بنا پر ان سے جب اس کتاب کی تصحیح و تحقیق کی گزارش کی گئی اور ساتھ انہیں یہ اطلاع بھی دی گئی کہ ان کے بڑے بھائی نے احادیث کی تخریج کی ذمہ داری لے لی ہے تو وہ اس کام کے لیے بہ خوشی راضی ہو گئے، میری نظر میں ان کی یہ رضامندی دراصل ان کی ایک دلی تمنا اور آرزو کی تکمیل کا مظہر تھی۔

مصر حاضر میں تحقیق و تخریج کی روایت کا آغاز یورپ سے ہوا ہے، اس میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ اہل یورپ نے جن ادبی، علمی اور تاریخی کتابوں کی تحقیق و تخریج کا کام کیا ان میں انہوں نے بے پناہ محنت اور جاں فشانی کا مظاہرہ کیا، ان کی اس عرق ریزی اور مشقت کا عربی زبان کے ہر طالب علم کو اعتراف ہے اور وہ ہمیشہ ان کا ممنون و مشکور رہے گا، یورپ کے ان علما اور محققین (مستشرقین) کے ان تحقیقی اور تخریجی اعمال کے پیچھے کیا غنائم اور کیا فیتیں تھیں؟ بعض مسلم علما نے ان کے تعلق سے شکوک و شبہات کا اظہار کیا ہے، میرا خیال ہے کہ ہمیں ان کی نیتوں اور ارادوں پر بحث اور جرح کے بجائے ان کے کاموں کی عظمت اور اہمیت پر نظر ڈالنی چاہیے، کسی کتاب کی تحقیق و تخریج سے متعلق عام طور سے یہ خیال ظاہر کیا جاتا ہے کہ اگر اس کے کئی قلمی نسخے دست یاب ہو جائیں اور کوئی شخص ان کا موازنہ اور مقابلہ کرنے کے بعد ان میں مذکور اشعار و امثال وغیرہ کی کسی حد تک تخریج کر دے اور پھر وہ کتاب زیور طباعت سے آراستہ ہو جائے تو گویا تحقیق و تخریج کا حق ادا ہو گیا، میرے نزدیک یقیناً یہ ایک لائق تحسین کام ہو گا اور اس کی قدر کی جانی چاہیے لیکن تحقیق و تخریج کے کچھ بنیادی آداب، شرائط اور لوازم ہیں، جدید علمی ترقیوں نے فن تحقیق و تخریج کو بھی کہیں سے کہیں پہنچا دیا ہے، اس لیے ہمارے درمیان جو اہل علم ہیں وہی اس کام کے لیے آگے بڑھیں، انہیں ان اصول و ضوابط اور طریق ہائے کار کو ملحوظ رکھنا ہو گا، میرا یہ خیال بھی ہے کہ تحقیق و تخریج کے کام کی اہمیت تصنیف و تالیف کے کام سے کسی طرح کم نہیں ہے بلکہ بعض پہلوؤں سے تحقیق و تخریج کا عمل زیادہ مشکل اور کارآمد ہوتا ہے، کیوں کہ اس میں محقق اور مصنف کے درمیان ذہنی اور فکری یکسانیت کا ہونا ضروری ہے، اسی طرح جس علم یا فن سے متعلق اصل کتاب (مخطوطہ) ہو اس پر محقق کی پوری دست رس ہونی چاہیے، اگر ان دونوں

بنیادی باتوں میں محقق مصنف سے کسی اعتبار سے بھی کم تر ہو گیا تو اس کے تحقیقی و تخریجی عمل کو قبولیت اور شہرت حاصل نہیں ہو سکتی، کیوں کہ مصنف جن راہوں سے گزرا ہوا اگر محقق ان سے بے خبر ہو بلکہ یوں کہا جائے کہ وہ ان کے قدموں کے نشانات سے پوری طرح واقف نہ ہو تو اس کے تحقیقی و تخریجی عمل کی کما حقہ تکمیل ناممکن ہوگی، میں اس سے آگے بڑھ کر اس رائے کا قائل ہوں کہ محقق کی نظر مصنف کی نظر سے زیادہ عینی اور تیز ہونی چاہیے کیوں کہ اس کا کام اس سے صادر ہونے والی غلطیوں کی اصلاح ہے وہ غلطیاں چاہے زبان کی ہوں یا مراجع و مصادر کی، یہ حقیقت ہے کہ اگر محقق کی نظر مصنف کی نظر سے زیادہ گہری نہیں ہوگی تو وہ ان کی نشان دہی اور اصلاح سے قاصر رہ جائے گا اور اس طرح اپنے فرض منصبی یعنی اصلاح و تصحیح میں کوتاہی کا مرتکب ہوگا، اگر اس اعتبار سے غور کیا جائے تو مصر کے ان دونوں محققوں نے جنہوں نے تفسیر طبری کی تحقیق و تخریج کا کام اپنے ذمہ لیا تھا ان کو اپنے علم و فن میں کمال اور امانت کا درجہ حاصل تھا، احمد شاہ کر جنہوں نے مسند احمد بن حنبل پر کام کیا تھا، ان کے پیش نظر احادیث کے بہت سے ایسے مجموعے رہے ہوں گے جن کی خبر طبری کو بھی نہیں رہی ہوگی، کیوں کہ طبری کے بعد حدیث اور اس کے دیگر فنون سے متعلق سینکڑوں کتابیں لکھی گئی ہیں جو موجودہ زمانے میں طباعت اور ترسیل کی آسانیوں کے باعث ہر طرف موجود ہیں اور ان سے استفادہ سب کی دست رس میں ہے، اس لیے اس حقیقت کا انکار ناممکن ہے کہ آج کے محقق کو جو وسائل و ذرائع میسر ہیں وہ طبری کو کبھی نصیب نہیں ہوئے، انہوں نے اپنے زمانے تک کی تصنیف شدہ کتابوں کے مطالعہ کے لیے جو یقیناً مخطوطات کی شکل میں تھیں، طبرستان سے عراق، عراق سے شام اور شام سے مصر اور فلسطین کا سفر کیا تھا اور ان مقامات پر موجود علمی خزانوں کو دیکھنے اور وہاں کے اہل علم سے ملاقات کرنے کی کوشش کی تھی، تاہم اس کے باوجود چوں کہ یہ ایک فرد واحد کی سعی و کوشش تھی اس لیے یہ عین ممکن ہے کہ معلومات کی کمی، سفر کی صعوبت یا دست رس کے نہ ہونے کی وجہ سے بہت سی تصانیف ان کے مطالعہ میں نہ آ سکی ہوں، بیسویں صدی میں ان میں سے بہت سی کتابیں طبع ہو کر آگئی ہیں، اس لیے ان میں سے حدیث سے متعلق کتب سے احمد شاہ نے اور نحو و صرف، امثال و اشعار اور بلاغت و عروض سے متعلق کتب سے محمود شاہ نے حسب ضرورت استفادہ کیا۔

محمود شاہ نے جس انداز میں تفسیر طبری کی تحقیق و تخریج کا کام کیا وہ ہر ایک کے لیے نمونہ ہے، کتاب میں جہاں کہیں بھی کوئی شعر طبری نے کسی اور شاعر کی طرف منسوب کر دیا ہے، محمود شاہ کی تیز نگاہ نے اس کا پتہ لگا لیا، پھر انہوں نے اس کی تحقیق و توضیح اور تصحیح کی، اس طرح کے اشعار کی تخریج میں انہیں جو دشواریاں پیش آئی ہوں گی، ان کا اندازہ صرف وہی شخص کر سکتا ہے جو کبھی تحقیق کی راہ کا راسی رہا ہو، ان اشعار کی تحقیق میں انہوں نے جو حوالے دیے ہیں ان سے ان کے علم کی وسعت اور محنت و کاوش کا اندازہ ہوتا ہے، اشعار کے علاوہ آیات کی تفسیر میں بھی بعض مقامات پر طبری سے لغزشیں ہوئی ہیں، محمود شاہ نے ان کا بھی انتہائی عالمانہ، مجتہدانہ اور محققانہ انداز میں استدراک کیا ہے، تحقیق و تخریج کی منزل سے گزرنے کے بعد تفسیر طبری کی کتابت و طباعت کا مرحلہ آیا، اس مرحلے میں بھی محمود شاہ نے جس توجہ اور اشہاک سے اس کی نگرانی کی وہ قابل دید ہے، اس تفسیر کی پہلی اور دوسری جلد کی طباعت کے بعد ان کے بڑے بھائی احمد شاہ کا انتقال ہو گیا جس کی وجہ سے امثال و اشعار وغیرہ کی تخریج کے ساتھ ساتھ احادیث کی تخریج کا کام بھی ان کے سر آ پڑا، بعد کی جلدوں کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ زبان و ادب اور علوم قرآن کے مسائل اور مباحث کی طرح حدیث اور اصول حدیث کے امور پر بھی ان کی گہری نظر تھی، اسی لیے اس اعتبار سے کسی کمی کا احساس نہیں ہوتا ہے۔

تفسیر طبری جو تیس جلدوں پر مشتمل ہے، اس کی سترہ جلدیں عرصہ ہوا چھپ کر آگئی ہیں، اس کے بعد کی جلدوں کے بارے میں کوئی اطلاع نہیں، اس کا امکان ہے کہ یہ کام نامکمل رہ گیا ہو، کیوں کہ اس کے محقق محمود شاہ گزشتہ سال علم و ادب کی خدمت کرتے ہوئے اس دار فانی سے رخصت ہو کر اپنے آقا سے جا ملے ہیں۔

اس تفسیر کی تحقیق، تخریج اور تصحیح کے ساتھ ساتھ اس میں جو سب سے عظیم الشان کام انجام پایا ہے، وہ یہ ہے کہ اس کی ہر جلد میں اشخاص، اشعار، امثال، الفاظ، احادیث اور اقوال سے یہی مکمل فہرست موجود ہے، اس فہرست کی تیاری میں جس نزاکت اور نفاست کا مظاہرہ اس کے لائق محقق نے کیا ہے، وہ علمی دنیا کے لیے انتہائی گراں قدر تحفہ ہے۔

دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ دنیا کے عرب میں کوئی شخص پیدا کرے جو بعد کی جلدوں کو اسی

انداز میں محنت کر کے لوگوں کے سامنے پیش کرے، تاکہ تفسیر طبری سے فائدہ اٹھانے والے اس سے فائدہ اٹھائیں۔

اگر ہم محمود شاہ کے علمی سفر کا تجزیہ کریں تو انہیں تین مرحلوں میں تقسیم کر سکتے ہیں، ان میں سے ہر مرحلے کی بڑی اہمیت ہے، پہلا مرحلہ اس زبان کا پوری یک سوئی اور محنت سے مطالعہ ہے جس میں قرآن مجید نازل ہوا، یعنی نزول قرآن کے وقت کی وہ عربی زبان و ادب اور شاعری جو پورے جزیرۃ العرب میں پھیلی ہوئی تھی، یہ زبان مختلف اسباب کے تحت اپنے ظاہر و باطن ہر اعتبار سے عروج و کمال حاصل کر چکی تھی، بلکہ یہ کہا جائے کہ اس کے الفاظ میں اتنی معنویت اور وسعت پیدا ہو چکی تھی اور اس کے جملوں اور تراکیب میں اتنی جامعیت اور تنوع پیدا ہو چکا تھا کہ یہ آسانی سے ہر فکر، ہر خیال اور ہر موضوع کی زبان بننے کی صلاحیت رکھتی تھی، حسن اتفاق سے اس زبان کے بولنے والوں کو اپنی زبان سے بے پناہ عقیدت اور محبت تھی اور وہ اس کی ترقی اور اشاعت کو اپنی زندگی کا سب سے مقدس فریضہ تصور کرتے تھے، اسی زبان کو بعد میں ادب جاہلی اور شعر جاہلی سے تعبیر کیا گیا، محمود شاہ نے اس زبان کے نئے انداز و اسلوب سے مطالعہ کو اپنی زندگی کا مشن بنالیا تھا، چنانچہ انہوں نے پورے دس سال تک انتہائی لگن اور توجہ سے اسے پڑھا، اس زمانے میں جتنے ادبا اور شعرا کے دواوین یا ادبی شاہ پارے خواہ وہ مطبوعہ شکل میں ہوں یا غیر مطبوعہ شکل میں، ان سب کو تلاش کیا اور ان کا بالاستیعاب مطالعہ کیا، حتیٰ کہ تاریخ اور تراجم کی وہ کتابیں بھی پڑھی جن میں شعرا اور ادبا کا ضمنتہ کرہ موجود تھا، ہم سب اس حقیقت سے آگاہ ہیں کہ قدیم عربی زبان و ادب کے زیادہ تر شعرا کے کلام، راویوں کی جدوجہد اور مساعی کی بدولت مرتب ہوئے تھے، زبانی روایتوں میں مختلف اسباب کی بنا پر اشعار کی صحت کے حوالے سے مختلف قسم کی خامیوں اور کمیوں کی موجودگی کا امکان رہتا ہے، ان میں حذف و اضافہ اور تقدیم و تاخیر کی بھی پوری گنجائش ہوتی ہے، کبھی کبھی یہ تقصیرات اور حذف و اضافے کلام کے پورے حسن و جمال کو متاثر کر دیتے ہیں، محمود شاہ نے اپنے ذوق اور اپنی محنت سے کام لے کر ان میں ایک ترتیب قائم کرنے کی کوشش کی، بعد میں جب انہوں نے ان شعرا کے دواوین کی تدوین کا ارادہ کیا تو انہیں اپنے ابتدائی زمانے کی محنت اور ریاضت سے بڑی مدد ملی، ادب جاہلی اور شعر جاہلی کے

ایک طویل زمانے تک مطالعہ کرنے اور اس میں اپنے آپ کو بالکل مصروف کر لینے کے نتیجے میں ان کے اندر ایک مخصوص قسم کا ذوق اور ملکہ پیدا ہو گیا تھا، جس کے باعث وہ اپنے اندر نادر اور اچھوتے خیالات اور کیفیات کے ابھرنے اور بڑھنے کا احساس و ادراک کر رہے تھے، اس کی تفصیل بیان کرتے ہوئے وہ لکھتے ہیں:

”طویل سفر اور مشقت کے بعد اب میرا حال یہ ہو گیا ہے کہ میں جب جاہلی شاعری کو پڑھتا ہوں تو مجھے ایسا لگتا ہے کہ ہر شعر بلکہ ہر لفظ میں ایک دنیا چھپی ہوئی ہے اور جب میں جاہلی دور کی شاعری کا بعد کے ادوار کی شاعری سے موازنہ کرتا ہوں تو مجھے محسوس ہوتا ہے کہ دو الگ الگ دنیا ہیں، جس کیفیت سے میں جاہلی دور کی شاعری کے مطالعہ سے دوچار ہوا کرتا تھا، اسے میں بیان نہیں کر سکتا ہوں بس اتنا کہہ سکتا ہوں کہ میرے قلب و وجدان میں پیدا ہونے والی کیفیت کبھی کبھی میرے ظاہری حواس سے بھی نمایاں ہونے لگتی تھی، چنانچہ میری نگاہیں اس کی چمک کو، میرے کان اس کے نغمے کو، یہاں تک کہ میری ناک اس کی مہک کو محسوس کرتی تھی، جس کیفیت سے میں دوچار ہوا ہوں اس پر شاید پڑھنے والا اور سننے والا یقین نہ کرے لیکن یہ اپنی کہانی ہے، اس میں درمیان کا کوئی راوی نہیں ہے۔“

جاہلی شاعری کے تفصیلی مطالعہ کے بعد وہ قرآن مجید کے مطالعہ کی طرف مائل ہوئے تو وہ ایک دوسری کیفیت سے دوچار ہوئے، انہوں نے دیکھا کہ ایک ہی زمانے کے دو کلام جن کی زبان، تراکیب، محاورے، امثال اور تشبیہات سب کچھ ایک تھیں لیکن ان ہی الفاظ، تراکیب، محاورے، امثال اور تشبیہات کو استعمال کر کے اللہ تعالیٰ نے ایک ایسا کلام پیش کر دیا جس کی اثر انگیزی اور سحر آفرینی کا ادب جاہلی سے کوئی مقابلہ نہیں، کتاب اللہ کی تراکیب اور الفاظ میں جو آواز، چمک، مہک، سوز اور کشش پائی جاتی ہے وہ بالکل مختلف ہے، اس طرح انہیں لگا کہ وہ دنیا بالکل الگ الگ ہے، ایک دنیا ادب جاہلی کی ہے اور دوسری دنیا قرآن مجید کی ہے، چنانچہ جو لوگ نزول قرآن کے وقت موجود تھے وہ بہت زیادہ لکھے پڑھے نہیں تھے، ان کی نظر نہ یونانی

فلسفے پر تھی نہ ہندوستانی علوم پر تھی، وہ نہ تو رومن لاسے واقف تھے اور نہ ہی ایرانی درومی نظام حکومت کی تفصیلات سے آگاہ تھے، وہ صرف زبان کے شیدائی تھے، ان لوگوں کے سامنے جب قرآن مجید کی تلاوت کی جاتی تھی تو وہ حیران و ششدر ہو جاتے تھے اور ان پر سراسیمگی اور وہشت طاری ہو جاتی تھی اور وہ یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتے تھے کہ یا تو انہیں کچھ ہو گیا ہے یا حضرت محمد ﷺ کو جو اللہ تعالیٰ کی وحدانیت اور ربوبیت کی دعوت دے رہے ہیں اور اس کے لیے قرآنی آیات کی تلاوت کر رہے ہیں، یہ آیات جس زبان میں تمہیں اس کی رعنائی، شگفتگی، فصاحت، بلاغت، عبقریت اور جامعیت سے وہ واقف تھے لیکن قرآنی آیات کی اثر انگیزی اور سحر آفرینی کا معاملہ عجیب و غریب تھا، ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیا جرا ہے؟ بقول کسے:

آنکہ جو کچھ دیکھتی ہے لب پر آ سکتا نہیں

محو حیرت ہوں کہ دنیا کیا سے کیا ہو جائے گی

ایک طرف وہ اپنے آپ کو اور اپنی قوم کو دیکھتے تھے، دوسری طرف وہ نبی کریم ﷺ کی طرف دیکھتے تھے، یہ نبی ان کے لیے اجنبی نہیں تھے، وہ ان کے ظاہر و باطن سے واقف تھے، ان کی شکل و صورت، اخلاق و کردار اور ہوش و حواس کے بارے میں انہیں اطمینان بخش باتیں معلوم تھیں، اس لیے وہ جب ان کے سامنے کلام الہی کی تلاوت کرتے تھے تو وہ اسے جھٹلانے کی تاب نہیں لاتے تھے، وہ یہ صاف محسوس کر رہے تھے کہ اس قرآن کی وجہ سے اس کے گھر اور خاندان میں افتراق و انتشار برپا تھا، چنانچہ ان کے بچے اپنے باپ سے، بیویاں اپنے شوہر سے، غلام اپنے آقا سے اور بہن اپنے بھائی سے بغاوت اور مخالفت پر آمادہ تھے، الغرض انتہائی شدید قسم کی کشمکش اور تناؤ تھا، کفار مکہ نے اس سے عاجز آ کر اس سے ہمدرد آزمائی کا یہ نسخہ تجویز کیا کہ تلاوت آیات کلام الہی کے موقع پر شور و غوغا برپا کیا جائے، ارشاد باری تعالیٰ ہے:

وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَسْمَعُوا لِهَذَا الْقُرْآنِ وَالْغَوْا فِيهِ لَعَلَّكُمْ تَغْلِبُونَ.

علامہ محمود شاہ نے مالک بن نبی کی کتاب ”مظاہرۃ القرآن“ کے مقدمہ میں مذکورہ بالا

صورت حال کا تجزیہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”قرآن مجید کی فصاحت و بلاغت اور سوز و نیست و

”تولیت کی بدولت جب اس کی تاثیر اور کشش کا دائرہ وسیع سے وسیع تر ہوتا گیا تو اس سے

پریشان ہو کر کفار مکہ ایک دن ایک جگہ جمع ہوئے اور اس امر پر غور و فکر کیا کہ کون سی ترکیب، کون سی تجویز یا کون سا اقدام کیا جائے جس کے ذریعہ نبوت کا دعوا کرنے والے محمد ﷺ اور ان پر نازل ہونے والی کتاب ”قرآن مجید“ سے متعلق متعین صورت میں کوئی ایسی بات کہہ دی جائے اور اسے عوام میں پھیلا دیا جائے جس سے قرآن مجید اور نبی اکرم ﷺ کی بڑھتی مقبولیت کو روکا جاسکے، چنانچہ کسی نے آپ ﷺ کو (نعوذ باللہ) سنا کر کہنے کی، کسی نے مجنوں کہنے کی، کسی نے یہودیوں سے سیکھنے کی، کسی نے باپ دادا کے دین پر حملہ آور ہونے اور کسی نے گھر اور خاندان کے پرسکون ماحول کو تباہ و برباد کرنے کے الزام لگائے جانے کی تجویز پیش کی، یہ سب سن کر ان کے ایک قبیلے کے سردار ولید بن مغیرہ نے کہا کہ میں ایک ایسی بات کہنے جا رہا ہوں جس سے جامع کوئی اور بات نہیں ہو سکتی، وہ یہ ہے کہ محمد ﷺ ایک ایسے جادوگر ہیں جس کے کلام میں ایک ایسی تاثیر ہے جس کے باعث بھائی بھائی سے، باپ بیٹے سے اور شوہر بیوی سے جدائی اختیار کر لیتا ہے، ہم اگر اس بات کو لوگوں میں پھیلائیں گے تو امکان ہے کہ قرآن مجید کے اثرات کو روکا جاسکتا ہے۔

محمود شاہ نے مزید لکھا ہے کہ کفار و مشرکین کی تمام تر مخالفتوں اور سازشوں کے باوجود صالح اور سلیم الطبع افراد مسلسل قرآن مجید کی دعوت پر لبیک کہہ رہے تھے اور دن بہ دن اس سے ان کے عشق و شغفگی میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا، وہ اٹھتے، بیٹھتے، چلتے، پھرتے، سوتے، جاگتے، ہر وقت قرآنی آیات کو پڑھتے اور گنگنااتے تھے، ایسا معلوم ہوتا تھا گویا قرآن مجید کے الفاظ اور تراکیب کی تلاوت اور شیرینی ان کی رگ و پے میں رچ بس گئی تھی اور وہ اسی کے سہارے زندہ ہیں، محمود شاہ نے اپنی بات کو مدلل کرنے کے لیے حضرت ابو بکر کا وہ واقعہ نقل کیا ہے جس کی تفصیل اس طرح ہے:

”حضرت ابو بکر مکہ سے حبشہ کی طرف ہجرت کے سفر پر تھے، راستے میں ان کی ملاقات ابن دغنه سے ہو گئی، انہوں نے پوچھا ”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“ کہنے لگے ”مکہ چھوڑ کر ایک ایسی جگہ جا رہا ہوں جہاں آزادی سے اللہ وحدہ لا شریک کی عبادت کر سکوں“، ابن دغنه نے کہا ”آپ کو مکہ سے کون نکال سکتا ہے، آپ غریبوں اور ضرورت مندوں کے کام آتے ہیں اور ان کی فتنہ سازی کرتے ہیں، آپ اپنے گھر واپس چلیں، میں آپ کی حفاظت کی ذمہ داری لیتا

ہوں“، مکہ آ کر انہوں نے اعلان کر دیا کہ ”ابو بکر میری حفاظت میں ہیں، اب کوئی ان سے تعرض نہ کرے“، کہہ والوں نے ان سے کہا ”ہم آپ کی بات تسلیم کرتے ہیں لیکن آپ سے ایک گزارش یہ ہے کہ آپ ابو بکر سے کہیں کہ جب وہ قرآن مجید کی تلاوت کریں تو اپنے گھر کے اندر کریں، کیوں کہ جب وہ قرآن پاک تیز آواز سے پڑھتے ہیں تو ہمارے بیوی بچے گمراہ ہو جاتے ہیں“، چنانچہ ابن دغنه نے ابو بکر سے درخواست کی کہ وہ ان کی بات مان لیں، انہوں نے کہا، ٹھیک ہے، اس کے بعد دو چار روز تک انہوں نے اپنے گھر میں مدھم آواز میں تلاوت کی لیکن یہ چند روز ان کے لیے پہاڑ بن گئے، وقت کاٹنے نہیں کٹ رہا تھا کیوں کہ قرآن مجید کی تلاوت سے انہیں جو کیف و سرور حاصل ہوتا تھا، اس سے ان کے دل و دماغ کے ساتھ ساتھ ان کے کان اور زبان بھی محفوظ اور سیراب ہوتے تھے، چنانچہ ایک دن وہ اپنے گھر سے باہر نکل آئے اور حسب سابق یہ آواز بلند قرآن مجید کی تلاوت شروع کر دی، مکہ کے لوگوں نے ابن دغنه سے شکایت کی کہ ابو بکر نے جو عہد کیا تھا وہ عہد توڑ دیا، وہ ان کے پاس آئے اور بدعہدی کا سبب دریافت کیا، اس پر انہوں نے برجستہ کہا ”تم اپنی امان واپس لے لو، اپنی ذمہ داری ختم کر لو اور مجھے میرے حال پر چھوڑ دو“۔

گویا حضرت ابو بکر کے نزدیک دنیا کی سب سے بڑی نعمت قرآن پاک کی تلاوت اور اس سے ہونے والی تلاوت تھی، اس کے سامنے دنیا کی ہر نعمت بیچ اور حقیر تھی یہی معاملہ دیگر صحابہ کرام (رضوان اللہ تعالیٰ اجمعین) کا تھا قرآن مجید کی اس عجیب و غریب تاثیر اور جاذبیت کی خود رسول اکرم ﷺ کی سیرت طیبہ بھی گواہ اور شاہد ہے آپ ﷺ کی پیدائش مکہ میں ہوئی آپ اپنے زمانہ کی روایات اور زبان و بیان کے رموز و اسرار سے واقف تھے انہیں اظہار مافی الضمیر پر غیر معمولی قدرت حاصل تھی، لیکن جب غار حرا میں حضرت جبریل ان کے پاس تشریف لائے اور پڑھنے کے لئے کہا تو آپ نے برجستہ جواب دیا کہ ”میں پڑھا لکھا نہیں ہوں“ حضرت جبریل نے جب دوبارہ پڑھنے کے لئے کہا اور سورہ علق کی چند ابتدائی آیات تلاوت کی تو نبی کریم ﷺ اس کی تاب نہیں لاسکے، ان پر ہول طاری ہو گیا، وہ کانپنے لگے، گھر آئے تو خوف اور دہشت کی وجہ سے وہ کانپ رہے تھے، حضرت خدیجہ سے کہا ”زلزلہ“ مجھے چادر اڑھا دو۔ چادر اڑھا دو قابل غور بات یہ ہے

کہ قرآن مجید کی زبان عربی تھی اور آپ عربی زبان کے جوہر شناس تھے پھر یہ خوفِ سرِ اسمی، دہشت اور کچکی کیوں تھی؟ یہ دراصل قرآن مجید کا اعجاز تھا اور اس کے الفاظ اور تراکیب کی تاثیر اور کشش تھی یہی وہ مقام ہے جہاں بے ساختہ اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ قرآن مجید کی ہر سورہ بلکہ اس کی ہر آیت اور ہر لفظ اس زمانے کی زبان سے بالکل مختلف اور ممتاز ہے جس زمانے میں اس کا نزول ہوا تھا اور یہی فی الواقع قرآن کا اعجاز ہے۔

محمود شاہ کے علمی سفر کا دوسرا مرحلہ تصنیف و تالیف اور تحقیق و تخریج سے شروع ہوتا ہے اس سلسلے میں ان کی پہلی کتاب ”حیات متنبی من شعرہ“ منظر عام پر آئی اس کتاب کا علمی و ادبی حلقوں میں انتہائی پر تپاک خیر مقدم کیا گیا، انہوں نے تحقیق و تخریج کے معیار کو اعلا سے اعلا بناتے ہوئے اس کے اسلوب و اسائل کو ایک نیا رنگ و آہنگ عطا کیا اس میں زبان و بیان کی طلاوت کے ساتھ ساتھ تنقیدی شعور اور ادراک بھی کار فرما ہے اسی وجہ سے یہ کتاب بیسویں صدی کی علمی و ادبی شاہکار تصور کی جاتی ہے اس کتاب کے بعد انہوں نے ”طبقات فحول الشعراء ابن سلام انجی“ کی تحقیق و تدوین کا کام شروع کیا حسب سابق انہوں نے اس کتاب کی تحقیق میں جو محنت اور کاوش کی اور الفاظ و تراکیب کی صحیح ترتیب میں شعر فیہی کے جس ذوق کا ثبوت دیا اس کی وجہ سے یہ امر واقعہ ہے کہ عربی فن تحقیق و تخریج جامد شکل کے بجائے ایک زندہ اور فعال مضمون کی صورت اختیار کر گیا، ظاہر ہے اس کام کی تکمیل کے لیے متعلقہ ادوار کے شعرا کی زندگی، ان کے ادبی و فنی شاہ پاروں کی حیثیت اور اپنے معاصرین میں ان کے ادبی مقام و مرتبہ کا صحیح ادراک و شعور ناگزیر تھا، اسی لیے یہ کہا جاتا ہے کہ تحقیقی عمل کے کار گزار کی نگاہ جتنی وسیع ہوگی اور اس کا ذوق جتنا فعال ہوگا، اسی کے بقدر اس کے نتائج تحقیق تشفی بخش اور جاذب نظر ہوں گے، چنانچہ محمود شاہ کی مذکور کتاب کے مطالعہ کے بعد بے ساختہ یہ اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ ان کا مطالعہ بے حد وسیع تھا اور یہ کہ انہوں نے مطالعہ کے دوران مفید باتیں نوٹ کر لی تھیں اور بعد میں اپنی زبان سے اپنے شعری شعور سے کام لے کر اپنی یادداشتوں کو انتہائی مناسب انداز میں مرتب کر دیا تھا، یہی وجہ ہے کہ ”طبقات فحول الشعراء“ کے بعد محمود شاہ نے علم و تحقیق کی دنیا میں اپنا نام روشن کیا اور تمام عرب محققین نے اسے فن تحقیق کا شاہکار قرار دیا، اس کتاب کے بعد انہوں نے ”نسب قریش لابن بکاز“

کی تحقیق و تدوین کا آغاز کیا، اس کتاب کی اس حیثیت سے بہت اہمیت ہے کہ اس میں اس کے مصنف نے رسول اللہ ﷺ اور صحابہ کرام کی مدنی زندگی کا جس انداز میں تعارف کرایا ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس وقت کے لوگوں میں آپس میں کس قدر میل و محبت تھی، ہر ایک دوسرے کا کس قدر احترام و اکرام کرتا تھا، ان کے درمیان باہم رواداری، تحمل اور برداشت کا وصف نمایاں طور سے موجود تھا، وہ ایک دوسرے کے یہاں شادیاں کرتے تھے اور ان کی خوشیوں اور غموں میں شریک ہوتے تھے، اس کتاب میں ابتدائی اسلامی دور کے افراد کے ساتھ ساتھ ان کی سیاسی اور سماجی زندگی کی تصویر بھی ملتی ہے، اس طرح یہ کتاب اس دور کی سیاست اور سماج سے واقفیت کا بھی ایک بنیادی ماخذ ہے اور پہلی صدی ہجری کے ایک مورخ، سیرت نگار اور محقق کے لیے بہت ہی اہم سوغات ہے، محمود شاہ نے اس کتاب کی تحقیق و تدوین میں جس عرق ریزی اور باریک بینی کا مظاہرہ کیا ہے اس سے رسول اللہ ﷺ اور صحابہ کرام سے ان کی عقیدت و محبت کا ثبوت ملتا ہے اور اسلامی تاریخ سے ان کے شغف اور انہماک کا اندازہ ہوتا ہے۔

تیسرا مرحلہ تفسیر طبری کی تحقیق اور تخریج کا ہے، محمود شاہ نے یہ کام کس محنت اور توجہ سے انجام دیا ہے، اس کا تذکرہ پہلے آچکا ہے، ہم یہاں ان نئے افکار و خیالات کی طرف اشارہ کریں گے جن کا اظہار انہوں نے دوران تحقیق و تخریج کیا ہے یا جن کا تذکرہ ان مقالات و مضامین میں آیا جو انہوں نے بعد میں قرآنیات سے متعلق سپرد قلم کیے ہیں، یہاں یہ وضاحت بھی ضروری ہے کہ قرآن مجید اور اس کے مختلف علوم و فنون میں ان کے علمی شغف اور تحقیقی کاوشوں کا آغاز تفسیر طبری کی تحقیق و تخریج کا کام اپنے ذمہ لے لینے کے بعد ہوا، یوں تو یہ بات تمام علوم و فنون کے بارے میں کہی جاسکتی ہے کہ ان میں غور و فکر اور تحقیق و تفتیش سے نئی راہیں اور جہتیں سامنے آتی ہیں لیکن خاص طور سے قرآن مجید کا معاملہ بالکل منفرد ہے اور یہ دراصل اس کا ایک کھلا ہوا اعجاز ہے، قرآن مجید نے خود اس بات کا اعلان کر رکھا ہے کہ جو شخص بھی اس سے لگاؤ، شغف اور انہماک کا مظاہرہ کرے گا وہ اس کے لیے اپنے علم اور معرفت کے دروازے کھول دے گا، اس کی ہر آیت میں ایک دنیا نظر آئے گی، بلکہ اس کے اسرار و رموز اور تجلیات کے سامنے اسے ساری کائنات اور اس کی وسعتیں جگ و تار یک نظر آئیں گی، قرآن مجید نے اپنی

آیات کے موقیہ اور ہر قسم کے فہم و فہم کے لیے "تتلی" کی بجائے صرف "دری" قرار دیا ہے اور
تتلی کے تحت کے یہ دو ذیلی قوتیں صنف اور یہ رزقہ جیت قدامت اور
ذاتی قوتیں ہیں۔ (بقرہ: ۳۰)

اللہ رزقہ لکھنا لکھنا
فہم و فہم
یوم موم و فہم
لصلو و فہم
بسطور۔ (بقرہ: ۳۰)

قرآن مجید پر غور و فکر کے دوران استاد محمود شاہ کے ذہن و دماغ میں جو تاثر اور اچھوت
خیرات آتے تھے، انہیں "تتلی" کے تحت میں خلاصہ کر کے ان پر بحث و مباحثہ
کرتے تھے، انہیں نہیں قدم بند کر کے محض تحقیقی جرائد اور مجلات میں شائع کرتے تھے، ان
کے مجاہدہ و محنت میں مشہور و فہم و فہم کی ایک اور تحقیق، ایک بنی کی کتاب "الفہم و
الذاتیات" کے نام سے شائع ہوئی ہے جو پچاس صفحات پر مشتمل ہے، یہ مقدمہ اپنی وسعت
و جامعیت کے لحاظ سے ایک ضخیم کتاب کے مساوی ہے، اس کے مطالعہ سے جو پہلی چیز سامنے
آتی ہے وہ یہ ہے کہ قرآن مجید کو ایک وحدت تصور کرتے تھے، یہ ظاہر تھیں پاروں اور
مختلف درجہ کی آیات پر مشتمل قرآن کے بارے میں یہ تاثر سامنے آتا ہے کہ یہ ایک ایک
موضوعات کو پیش کرنے کے لیے یہ آراء ہیں جن کا باہمی ربط و تعلق مفہوم اور معدوم ہے
لیکن حتمہ میں، ہر حصہ خاص میں بھی ایسے ایسے علم گزرتے ہیں جنہوں نے اس تاثر کی نفی کی
ہے، ان میں سے ایک محمود شاہ بھی ہیں، وہ کہتے ہیں کہ قرآنی سورتوں اور آیات کے مابین ربط و
تعلق کے بارے میں جو شبہات و شکات پیدا ہوتے ہیں، وہ فی الواقع قلت تدبر و فکر کا نتیجہ
ہوتے ہیں، وہ جو شخص جی کہ اس سے غور و فکر کرے گا وہ پورے قرآن مجید کی بار بار تلاوت
کے وقت اس کے سارے احکامات خود پہ خود ختم ہو جائیں گے اور اسے پورا قرآن مربوط اور
متفق نظر آئے گا، اس سلسلے میں انہوں نے ایک عمدہ بحث سورتوں اور آیات کے شان نزول کے

بارے میں کی ہے جو ہمیشہ ربط و تعلق اور نظم آیات و سورتوں کی راہ میں ایک اہم رکاوٹ تصور کیا جاتا
رہا ہے، انہوں نے یہ صراحت کی ہے کہ مختلف سورتوں اور آیتوں کے شان نزول سے، اقلیت
کے باوجود یہ مناسب نہیں ہے کہ انہیں مخصوص افراد اور واقعات کے ساتھ وابستہ کر دیا جائے بلکہ
صحیح بات یہ ہے کہ ان میں مذکور احکام اور موعظت کی باتوں کو ہمیشہ اور رتی دنیا تک کے لیے
موجود اور باقی تصور کرنا چاہیے، اس ضمن میں انہوں نے واقعہ اُفک، منافقین کے مختلف طرز ہائے
عمل، غزوہ تبوک میں تین مخلص صحابہ کرام کی جہاد میں عدم شرکت اور قرآن مجید میں ان کے طرز
عمل پر تبصرہ وغیرہ جیسے مقامات کا ذکر کیا ہے اور ان کے متعین اور مخصوص ہونے کے باوجود ان
سے حاصل ہونے والے عمومی قسم کے احکام و معلومات کی وضاحت کی ہے۔

دوسری خاص بات جو اس مقدمہ کے مطالعہ سے معلوم ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ انہوں نے
قرآن مجید میں مذکور، مختلف معجزات کا ایک خاص انداز میں تجزیہ اور مطالعہ کیا ہے، معجزہ کا معنی
ہے کوئی ایسا واقعہ جس کا صدور کسی انسان سے ممکن نہ ہو اور جس پر عقل انسانی حیران اور ششدر
رہ جائے، محمود شاہ نے متعدد مثالوں سے یہ بات ثابت کیا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے معجزات کے
بیان کرنے میں دو مقاصد خاص طور سے پیش نظر رکھے ہیں: ۱- اپنی وحدانیت کا اثبات، ۲- اپنی
قدرت اور قوت کا اظہار، ان کے افکار و خیالات کا خلاصہ یہ ہے کہ حضرات انبیائے کرام، جن
سے معجزات صادر کرائے گئے ہیں، کے سامنے ان کی شرک اور بت پرست قوم ہوتی تھی جو نہ
صرف شرک و بت پرستی میں جتنا ہوتی تھی بلکہ مشرکانہ نظام کی بقا و استحکام اور اس کے فروغ کی
بھی علم بردار ہوتی تھی، انبیاء نے انہیں شرک و بت پرستی سے باز رہنے اور اللہ وحدہ لا شریک کی
عبادت کرنے کی دعوت دی، اس کے لیے انہوں نے جہاں اللہ تعالیٰ کی ذات برحق اور اس کی
صفات حسنہ کا جامع اور بلیغ انداز میں تعارف پیش کیا وہیں دوسری طرف شرک و بت پرستی کے
نظام پر شدید تنقید کی اور اس کی بے وقعتی اور بے وزنی کو طشت از بام کیا۔

علامہ محمود شاہ نے اپنی مذکورہ فکر کی تائید و تصدیق میں جن انبیائے کرام کا نام لیا ہے ان
میں حضرت ابراہیم، حضرت یوسف اور حضرت ابن مریم خاص طور سے قابل ذکر ہیں، حضرت ابراہیم
کی دعوت کے ان الفاظ میں:

يَا اِبْرٰهِيْمُ لَا تَعْبُدْ مَا لَا يَسْمَعُ وَلَا يُبْصِرُ وَلَا يُغْنِي عَنْكَ شَيْئًا
اے ابوجان! آپ کیوں اس چیز کی بندگی کرتے ہیں جو نہ سنتی ہے، نہ دیکھتی ہے اور نہ ہی آپ کو کچھ فائدہ پہنچا سکتی ہے۔ (مریم: ۳۲)

شرک و بت پرستی کی واضح تردید اور اس کا ابطال ہے اور پھر بعد میں ان کی قوم کی ان سے ناراضگی اور نفرتی درجہ آخرت کا آگ میں ڈالا جانا اور اس سے ان کا صحیح و سالم نکل آنا، اللہ تعالیٰ کی قدرت، حاکمیت اور تصرف کا جیتا جاگتا ثبوت ہے، ارشاد الہی ہے:

يَا اِبْرٰهِيْمُ اِنَّا نَحْنُ مُرْسِدُوْكَ اَنْتَ اِلٰهِيٌّ مُّسْلِمٌ
ہم نے کہا اے آگ ٹھنڈی بن جا اور سلامتی
اِبْرٰهِيْمُ (الانبياء: ۶۹) بن ابراہیم پر۔

اسی طرح حضرت یوسف کے وقت میں ابتدا سے لے کر انتہا تک جہد اللہ تعالیٰ کی حاکمیت، اس کی قدرت، اس کے علم اور اس کی کافرمانی و کاسازی کے امنت ثبوت ملتے ہیں اور پھر جیل کی زندگی میں ایک موقعہ پاتے ہی ان کا اپنے دو دوستوں سے یہ فرمانا کہ:

يٰٓاَصْحٰبِي السِّجْنِ اٰزْبَاتٌ
مُتَّفِرِقُوْنَ خَيْرًا اَمِ اللّٰهُ الْوَاحِدُ
الْمُقْبِلُ (يوسف: ۳۹) غالب ہے۔

اس امر کی دلیل ہے کہ وہ شرک کی تردید کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دینا چاہتے، اسی طرح حضرت زمریہ کے یہاں بچی کی ولادت اور حضرت مریم کے یہاں حضرت عیسیٰ کی ولادت، پرورش و بعد کی پوری زندگی حتیٰ کہ ان کا ”رفع الی السماء“ سب کچھ اللہ تعالیٰ کی قدرت اور عہدہ قدرت پر ہر بہرہ و توفیق ثابت کرتے ہیں، قرآن مجید میں جہاں کہیں بھی ان دونوں واقعات کا ذکر ہوا ہے ان میں اللہ کی حاکمیت اور قوت کو سب سے نمایاں طور سے پیش کیا گیا ہے، سورہ مریم میں ارشاد ہوا ہے:

يٰٓاٰدَمُ اَسْكُنْ اِيْتًا مَّعَ زَوْجِكَ الْجَنَّةَ
بٰدِيًا ۙ وَلَا تَمَسْ شٰجَةً مِّنْهَا
فَتَكُنَ مِنَ الْمَقْطُوْلِيْنَ
يٰٓاٰدَمُ اَنْزَلْنٰكَ اِلٰى
مَدْيَنَ ۚ فَكُنْ لَهَا
وَكَاةً ۚ وَاتَّبِعْ سَبِيْلَ
الَّذِيْۤ اَخْرَجْنَا مِنْهُ
الْطَّاغُوتَ ۚ فَتَكُنَ
مِّنَ الْغٰثِ الْثَلَاثِ
يٰٓاٰدَمُ اَنْزَلْنٰكَ اِلٰى
مَدْيَنَ ۚ فَكُنْ لَهَا
وَكَاةً ۚ وَاتَّبِعْ سَبِيْلَ
الَّذِيْۤ اَخْرَجْنَا مِنْهُ
الْطَّاغُوتَ ۚ فَتَكُنَ
مِّنَ الْغٰثِ الْثَلَاثِ

اَمْرًا تَنِي غَاقِرًا ۚ وَفَدَّ بَلْعُثٌ مِّنَ الْكَبِيْرِ
عَمِيْنًا ۚ قَالَ كَذٰلِكَ قَالَ رَبُّكَ هُوَ
عَلٰى هٰٓؤُلَاءِ ۙ وَفَدَّ خَلْقَتَكَ مِنْ قَبْلِ ۙ
لَمْ تَكُنْ شَيْئًا۔

(مریم: ۹۳)

پروردگار! میرے یہاں کیسے بیٹا ہوگا جب کہ میری بیوی بانجھ ہے اور میں بوزھا ہو کر سوکھ چکا ہوں، جواب ملا! ایسا ہی ہوگا، تیرا رب فدا کرے گا۔ یہ تو میرے لیے ایک ناریں بات ہے، آخر اس سے پہلے میں کب پیدا ہوا ہوں؟

حضرت مریم اور عیسیٰ کے بارے میں خاص طور سے سورہ مریم کی آیات ۱۶ تا ۳۳ میں تلاوت اور مطالعہ کیجیے تو عجیب و غریب قسم کی شاعری و شریف ایمانی کے دو چاروں کے ان آیات میں الفاظ کا جو حسین انتخاب ہے، جملوں میں جو اچھوتی و زیب میں، پیغمبر کی جبروت اور عظمت ہے، وہ الفاظ میں بیان نہیں کی جاسکتی ہے، نتیجتاً یہ اجازت و نصیحت کی ضرورت اور کمال پر پہنچی ہوئی تعبیرات ہیں، ان سے جہاں ایک طرف حضرت مریم کی پاک و زلی دوران کا تقویٰ اور خوف خداوندی کا اثبات ہوتا ہے تو دوسری طرف حضرت عیسیٰ کی تخلیق کے مخصوص انتظام کی صراحت ہوتی ہے اور تیسری طرف ان کی موت کے بنیادی نکات سے بھی واقفیت ہوتی ہے، اسی طرح ان سے خداوندی قدرت و حاکمیت اور اس کی وحدانیت و ربوبیت کے واضح دلائل ملتے ہیں اور یہی دراصل حضرات انبیائے کرام کی موت کے بنیادی مقاصد ہیں۔

معجزات کے ضمن میں ایک اور بات جسے محمود شاہ نے نمایاں طور سے پیش کیا، وہ یہ ہے کہ قرآن مجید میں جن انبیائے کرام کے واقعات یا معجزات مذکور ہیں، ان کا تذکرہ تورات اور انجیل میں بھی ہوا ہے لیکن چونکہ یہ کتابیں مردِ ایمان کے ساتھ تحریف و تبدیلی سے دو چار ہوئی ہیں، اس لیے ان میں بیان کردہ انبیائے کرام کے احوال زندگی، ان کے ذریعہ پیش شدہ معجزات اور ان کی دعوت کے بنیادی نکات بھی حذف و اضافہ اور رد و بدل سے محفوظ نہیں رہ سکے، تحریف اور تبدیلی کے اس نمل کا سب سے افسوس ناک پہلو یہ ہے کہ اس سے انبیائے کرام کی ذات گرامی اور ان کی عظمت و عزت کو بھی داغ دار کر دیا گیا ہے اور ان سب کی وجہ سے معجزات و پیش کش کے بنیادی مقاصد، دوران کی حقیقی روح معدوم اور مجروح ہوئی لیکن قرآن مجید نے اس

معجزات اور واقعات کو بیان کر کے ایک طرف ان کے وقوع اور صدور کی تصدیق کی ہے تو دوسری طرف ان میں کئی تحریف اور اس کے نتیجہ میں ہونے والے حذف و اضافہ کو بھی نمایاں کر کے رکھ دیا ہے اور یہ سب کچھ اس انداز میں کیا ہے کہ ان سے ان کی روح اور ان کے صدور کے وقت کی حقیقی صورت حال بھی واضح ہو جاتی ہے، اس طرح ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ قرآن مجید نے ان کا تذکرہ کر کے انہیں دوسری زندگی عطا کر دی ہے، اب ان واقعات کا قاری صرف ان کے وقوع پذیر ہونے کے زمانہ اور اشخاص سے نہیں بلکہ ان میں پنہاں ان حقائق اور پیغام سے بھی واقف ہوتا ہے جو دیگر کتب مقدسہ میں تقریباً دھندلے پڑ گئے تھے۔

ایک اور نکتہ جسے محمود شاہ نے معجزات پر گفتگو کے دوران اجماعاً ہے، یہ ہے کہ جن افراد و گروہوں نے ماضی میں قرآن کے اندر مذکور معجزات کا انکار کیا ہے اور جو لوگ موجودہ زمانے میں بھی ایسا کرنے کی جرأت کرتے ہیں، ان کی اکثریت کے مرجع اور سرچشمہ یہود و نصاریٰ ہیں، ان کی نظر میں یہ عجیب و غریب معاملہ ہے کہ وہ لوگ جن کے مذاہب کی ساری بنیاد معجزات پر ہے، جن تک دینی امور کی تمام تفصیلات معجزات کے ذریعہ پہنچ سکی ہے، وہ حضرات قرآن مجید کے اندر مذکور معجزات اور حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کی سیرت طیبہ پر اٹھتے نمائی اور نقد و تعریف کرتے ہیں، حالانکہ جب تک رسول اللہ ﷺ کا تعلق ہے انہوں نے اپنی پوری حیات طیبہ میں کوئی ایسا معجزہ پیش نہیں کیا جس نے آپ کی دعوت کو حیرت انگیز مقبولیت عطا کی ہو، بلکہ آپ کی پاکیزہ زندگی، روحانی اہمیت، آپ کا ایثار و تقویٰ، آپ کی تسبیح و خیر خواہی وغیرہ اور خود آپ کے معجزات پیش ہونے والے ماحول، یہ وہ ذرائع و وسائل ہیں جو آپ کی دعوت کے فروغ و استحکام میں معاون اور مددگار ثابت ہوئے، یقیناً اور لازماً آپ کا سب سے بڑا خزانہ قرآن مجید ہے جس کی ہر آیت معجزہ ہے اور جو ہر جہت سے ہمیشہ ہمیش باقی رہے گا، قُلْ لِّیْنِ جَسَدِ الْإِنْسِ وَالْجِنِّ عَلٰی اَنْ یَّاتُوا بِمِثْلِ هَٰذَا الْقُرْآنِ لَا یَأْتُوْنَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِیرًا (الاسراء: ۸۸)۔

.....

اسلام اور تعلیم نسواں

از: - فضا، الدین اصلاحی
(۲)

عموماً علم کی خدمت و اشاعت اور تعلیم، افتاء و ارشاد مردوں ہی کا کام سمجھا جاتا ہے، اگر ایسا ہوتا تو صحابہ کرام ہی کی روایتیں، فتوے اور ارشادات کا ذخیرہ ہمارے پاس نہ رہتا جب کہ صحابیات خصوصاً حضرت عائشہ سے بھی کثرت سے حدیثیں مروی ہیں اور ان کے فتوے اور ارشادات بھی منقول ہیں۔

حضرت عائشہ کا مسکن ہمیشہ ایک علمی مرکز اور درس گاہ بننا رہا، عورتیں اور جن مردوں کا پروردہ حضرت عائشہ سے نہیں تھا وہ ان کے تجربہ کے اندر آ کر مجلس میں بیٹھتے اور دوسرے لوگ حجرہ کے سامنے مسجد نبوی میں بیٹھتے اور دروازے پر پردہ پڑا رہتا، اس کی اہل میں وہ خود رونق افروز ہوتیں۔ (۱)

طریقہ درس یہ تھا کہ لوگ سوالات کرتے اور یہ جواب دیتیں، کبھی کوئی سلسلہ بحث چھیڑتا اور اسے دو شاگرد اس خاص موضوع پر گفتگو کرتے (۲)، کبھی خود کسی مسئلہ کو چھیڑ کر بیان کرتیں اور لوگ خاموشی کے ساتھ سنتے، اپنے شاگردوں کی زبان، طرز ادا اور صحت تلفظ کی بھی سخت نگرانی کرتیں، ایک دفعہ ایک صاحب کی زبان صاف نہ تھی، اعراب میں غلطیاں کرتے تھے، حضرت عائشہ نے ان کو ٹوکا۔ (۳)

ان عارضی طالب علموں کے علاوہ جو کبھی کبھی حلقہ درس میں شریک ہوتے تھے وہ مختلف خاندانوں کے لڑکوں اور لڑکیوں اور شہر کے یتیم بچوں کو اپنی آغوش تربیت میں لیتی تھیں اور ان کی تعلیم و تربیت کی خدمت انجام دیتی تھیں، غیر لڑکوں کو جو گویا بڑے ہو چکے ہوں، اپنی بہنوں یا

(۱) مسند احمد، ج ۶، ص ۷۲ و ابن سعد، جز ثانی، قسم ثانی، ص ۲۹ بحوالہ سیرت عائشہ، ص ۲۶۹ (۲) مسند احمد،

ج ۶، ص ۷۵ (۳) صحیح مسلم، کتاب الصلوٰۃ، باب کرہیۃ الصلوٰۃ بحضرة الطعام، ص ۲۰۹، مطبوعہ مصر۔

بہ نجیوں سے دودھ پلاتی تھیں اور خود ان کی رضاعی خالہ یا مافی بن کر ان کو اندر آنے کی اجازت دیتی تھیں (۱)۔ یہ حضرات عداوت کی مشق منہ دے کر کرتی، جمہور کا یہ مسلک نہیں، جن لوگوں کو اندر جانے کی اجازت نہ تھی اور وہ غیر محرم تھے، وہ افسوس کرتے تھے کہ ہم کو حصول علم کا انہی طرح موقع نہیں ملتا تھا۔ (۲)

حضرت عائشہ ہر سال حج کو تشریف لے جاتیں، کوہ حرا اور کوہ مہیر کے درمیان ان کا خیرہ نصب ہوتا تھا، جہاں تشنگان علم جوق در جوق دور دراز ممالک سے آ کر حلقہ درس میں شریک ہوتے (۳)، لوگ مسائل دریافت کرتے، اپنے شکوک و شبہات کا ازالہ چاہتے اور بلاشبہ لوگ مسائل پوچھنے میں جھکتے تو وہ دھڑکے بندھ جاتیں، ایک صاحب ایک بات پوچھنے میں شرم مار رہے تھے تو فرمایا ”جو تم اپنی ماں سے پوچھ سکتے ہو وہ مجھ سے بھی پوچھ سکتے ہو“ (۴)، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ لوگوں کی تعلیم و تربیت اور انہ کی شفقت سے کرتی تھیں، بچوں کو متعلم بنانا کریمہ سنتیں، ان کے مصروف اپنے ذمے لیتیں، شاگردوں کے ساتھ ان کا برتاؤ نہایت اچھا تھا، ان کے شاگرد بھی ان کی بڑی عزت کرتے تھے، ان کے شاگردوں کی تعداد ساٹھ تھی جن میں مومنوں کے ساتھ بڑی تعداد عورتوں کی تھی، انہوں نے زندگی میں بہت سی صحابیات اپنی معروضات ان کے واسطے آنحضرت ﷺ کے سامنے پیش کرائی تھیں، رعایت سے ان کے ساتھ رہا۔ ان کی تربیتی اور وکالت کرتیں۔ (۵)

حضرت عائشہ جو جمعیت حاصل تھی، اس کی بنا پر ہر مشکل مسئلہ میں لوگ ان کے آستانے کی طرف رجوع کرتے تھے، اپنے والد اور حضرت عمر و عثمان کے زمانے میں وہ منصب افتا پر فائز تھیں، یہ صحابیہ مومنوں میں وفات دیتی تھیں، انہوں نے عثمان بن عفان سے نسخہ و کتاب معلوم کراتے تھے (۶)، حضرت امیر معاویہ شام سے قاصد بھیج کر ان سے مسائل دریافت کراتے (۷)، ممالک اسلامیہ سے لوگ مدینہ کی زیارت کے لیے آتے تو وہ پروے کے

(۱) تاریخ مسلم، کتاب الرضا، باب رضاہ النبی و منہ احمد، ج ۶، ص ۲۷۱ (۲) یہ ت عائشہ، ص ۲۷۰، طبع یازدہم، ۲۰۰۳ء (۳) ابن سعد، جز ۲، صفحہ ۲۱۸ و ۲۱۹ بحوالہ سیرت عائشہ، ص ۲۷۰ (۴) مسند احمد، ج ۶، ص ۵۵ (۵) ابن سعد، جز ۲، صفحہ ۲۱۸ (۶) ایضاً (۷) سیرت عائشہ، ص ۲۷۰۔

پچھلے سے مختلف مسائل اور شکوک و شبہات پیش کرتے اور جوابات سن کر تسلی پاتے (۱)، ہجوم حج میں سائلوں اور مستفتیوں کا ہجوم ان کے خیمہ کے پاس ہوتا تھا، جن مسائل میں صحابہ کا اختلاف ہوتا ان میں ان کو حکم مانتے تھے (۲) ان کے فتوے اس لیے بجا میں تھے کہ بلندوں میں آئیں۔ اسی طرح وہ وعظ و ارشاد کا کوئی موقع بائست جا نہ لیتیں، جب بھی کوئی عظیم کام یا کشتیں اس کی اصلاح کی فکر کرتیں (۳)، ان سے وہ وعظ و ارشاد کا سلسلہ قطع نہیں ہونے پاتا تھا۔

دینی، علمی اور تعلیمی خدمات کی طرح حضرت عائشہ نے اجتماعی و سیاسی امور میں بھی حصہ لیا، جنگ اہل میں فوجی رہبری فرمائی، مسلمان عورتوں کا مجمع ہوتا تو اہمیت بھی دیتیں، انہوں نے بعض غزوات بدر، احد اور خندق میں بھی شرکت کی اور جنگ احد میں پاپٹے چڑھ کر دشمن کا نڈھال پر لیے زخمیوں کو دوز دوڑ کر پانی پلا رہی تھیں، ان کے ساتھ فتنہ، خواتین بھی یہ کام انجام دے رہی تھیں (۴)، غزوہ خندق میں وہ زمانہ قلعہ سے نکل کر جنگ کی حالت میں تھیں تھیں۔ (۵)

غرض حضرت عائشہ کی زندگی سے عورتوں کو بڑی رہنمائی ملتی ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ پردے میں رہ کر علمی، مذہبی، اجتماعی اور سیاسی سرگرمیوں میں حصہ لے سکتی ہیں اور پند و موعظت، اصلاح و ارشاد اور امت کی بھلائی کے کام بھی لے سکتی ہیں، اسلام نے عورتوں کو جو عزت و کرامت اور شرف و مرتبہ بخشا ہے، حضرت عائشہ کی زندگی اس کی عملی تفسیر ہے۔

حضرت عائشہ کے علاوہ جو دوسری صحابیات علمی حیثیت سے ممتاز تھیں، ان میں سے بعض یہ ہیں:

ام المومنین حضرت ام سلمہ: حدیث و فقہ اور دوسرے علوم میں حضرت عائشہ کے بعد ان کا پایہ سب سے بلند تھا، انہوں نے رسول اکرم ﷺ سے براہ راست بھی حدیثیں بیان کیں اور اپنے پہلے شوہر ابو سلمہ اور حضرت فاطمہ و غیرہ کے واسطے سے بھی روایتیں کیں اور خود ان سے روایت کرنے والوں کی ایک بڑی تعداد ہے۔

(۱) مسند احمد، ج ۶، ص ۲۱۹ و ۲۱۸ صحیح بخاری، کتاب النکاح، باب جوابات النساء لرجال، ج ۱، ص ۲۱۹، کرزن پریس دہلی، ۱۳۲۲ھ (۲) یہ ت عائشہ، ص ۲۸۲ (۳) ایضاً، ص ۲۸۷ و ۲۸۸ (۴) صحیح بخاری، کتاب المغازی، باب غزوہ احد، ج ۲، ص ۵۷۶، ج ۳، ص ۳۲۵ (۵) مسند احمد، ج ۶، ص ۱۳۱۔

ام المؤمنین حضرت خضہؓ: ہم بفضل میں مت زچیں، ان سے بہ کثرت حدیثیں مروی ہیں، انہوں نے رسول اللہ ﷺ سے اور اپنے والد حضرت فاروق اعظمؓ سے روایتیں کی ہیں اور ان سے کئی حضرات نے روایتیں کی ہیں۔

ام المؤمنین حضرت ام حبیبہؓ: رسول کریم ﷺ اور زینب بنت جحشؓ کے واسطے سے روایتیں کی ہیں اور ان سے ان کے بھائی حضرت معاویہؓ اور عتبہ بن ابوسفیانؓ اور عروہ بن زبیرؓ نے روایت کی ہے۔

ام المؤمنین حضرت میمونہؓ: کئی بھی حدیثیں مروی ہیں، حضرت عائشہؓ فرماتی ہیں کہ وہ سب ازواج میں زیادہ متقی اور سادہ جی کرنے والی تھیں۔

ام المؤمنین حضرت جویریہؓ: نے آنحضرت ﷺ سے حدیثیں روایت کی ہیں اور ان سے حضرت عبداللہ بن عباسؓ اور مجاہد بن جبرؓ نے روایت کی ہے۔

یہ ان مہبات المؤمنین کا ذکر کرتی جو فقہ و فتاویٰ میں خاص شہرت رکھتی تھیں، ان کے علاوہ حضرت سہیلہ بنت زبیرؓ، حضرت زینب بنت جحشؓ، حضرت زینب بنت خزیمہؓ، حضرت ریحانہؓ وغیرہ بھی دینی علوم میں درک تھیں اور ان کے مرویات و واقعات حدیث و طبقات کی کتابوں میں موجود ہیں، یہ صحابیات میں جن لوگوں کے مرویات اور علمی کمال کا ذکر کتابوں میں ملتا ہے، ان میں سے چند کے نام یہ ہیں:

حضرت فاطمہؓ: جو آپ کی صاحب زادی تھیں، انہوں نے آپ سے متعدد روایتیں کی ہیں اور ان سے حضرات حسنینؓ کے علاوہ امہات المؤمنین حضرت عائشہؓ، ام سلمہؓ اور حضرت سلمیٰؓ، ام رافعہؓ نیز حضرت انس بن مالکؓ نے روایتیں کی ہیں۔

حضرت اسماء بنت ابی بکرؓ: ان کو رسول اللہ ﷺ سے روایت کا شرف حاصل ہوا اور ان سے ان کے بیٹوں عبداللہ بن زبیرؓ اور عروہ بن زبیرؓ وغیرہ نے روایت کی ہے۔

حضرت ام عطیہؓ: یہ بڑے درجہ ورتبہ کی مالک تھیں، صحابہ و تابعین ان سے غسل میت وغیرہ کی روایتیں کرتے تھے، آپ کے ساتھ نماز میں شریک ہو کر زخمیوں اور مریدینوں کا علاج کرتی تھیں، انہوں نے رسول اللہ ﷺ سے روایت کی ہے اور ان سے حضرت انس بن مالکؓ،

محمد بن سیرینؒ اور دوسرے اشخاص نے روایت کی ہے۔

حضرت فاطمہ بنت قیسؓ: آنحضرت ﷺ سے ان کی روایتیں انتقال ہیں اور ان سے حضرت کبار تابعین نے روایت کی ہے۔

حضرت ام شریکؓ: رسول اللہ ﷺ سے ان کی حدیثیں مروی ہیں اور ان سے حضرت ابی بن عبد اللہ عروہ بن زبیرؓ اور سعید بن مسیبؓ وغیرہ نے روایت کی ہے۔

حضرت عاتکہ بنت یزیدہؓ: اپنے علم و فضل اور عزت و وقار کی بنا پر ہمہ تن بیات تھیں۔

حضرت ام ایمنؓ (برکہ): آنحضرت ﷺ کی باندی اور حضرت اسماء بنت زیدہؓ کی بھینس، آپ کے ساتھ غزوہ احد و خیبر میں شریک ہوئیں، زخمیوں کی مرہم پٹی اور مجاہدین کو پانی پانے کی خدمت انجام دی، رسول اللہ ﷺ سے حدیث کی روایت کی ہے اور ان سے حضرت انس بن مالکؓ نے روایت کی ہے۔

حضرت حولاء بنت ثویتؓ: کو ہجرت و بیعت کا شرف حاصل ہوا، زہد و عبادت میں مشہور تھیں، بخاری، مسلم و موطا میں ان کی حدیثیں درج ہیں۔

حضرت ام الدرداء کبریٰؓ: حافظ ذہبی نے طبقہ صحابہ کے حفاظ میں ان کو شامل کیا ہے اور کہا ہے کہ فقیہ، عالم، عابدہ، حسینہ اور وسیع العلم و واقف العقل تھیں، رسول اللہ ﷺ اور اپنے شوہر ابو الدرداءؓ سے روایت کی ہے اور ان سے تابعین کی ایک جماعت نے روایت کیا ہے۔

حضرت زینب بنت ابوسلمہؓ: ام المؤمنین حضرت سلمہؓ کی صاحب زادی اور فقہائے مدینہ میں تھیں، رسول اللہ ﷺ اور کئی امہات المؤمنین نے روایت کی ہے اور ان سے تابعین کے ایک گروہ نے حدیث بیان کی ہے۔

حضرت لیلیٰ بنت قائفؓ: سے بعض تابعین نے روایت کی ہے، رسول اللہ ﷺ کی صاحب زادی ام کلثوم کے انتقال پر ان کے غسل و کفن میں شریک تھیں۔

حضرت ام حرام بنت ملحانؓ: حضرت عبادہ بنت صامتؓ کی بیوی تھیں، خلافت عثمانی میں ان کے ساتھ قبصہ کی مہم میں شریک ہوئیں اور شہادت پائی، آنحضرت ﷺ سے شرف روایت حاصل ہوا اور ان سے بعض صحابہ و تابعین نے روایت کی ہے۔

حضرت ام سلیم بنت ملیحؓ: حضرت ام حرام کی بہن اور حضرت انس بن مالکؓ کی والدہ تھیں، ان کے بڑے بچے جو سب عالم، محدث اور فقیہ تھے، انہوں نے آنحضرت ﷺ سے روایت کی ہے اور ان سے حضرت انس بن مالکؓ اور عبداللہ بن عباسؓ کے علاوہ بعض تابعین نے روایت کی ہے۔

حضرت ام الفضل سہابہ بنت حارثؓ: یہ رسول اللہ ﷺ کی چچی، حضرت عباسؓ کی زوجہ اور حضرت ابن عباسؓ کی والدہ تھیں، ان سے بہ کثرت حدیثیں مروی ہیں۔

حضرت ام بانی بنت ابوطالبؓ: حضرت علیؓ کی حقیقی بہن تھیں، صحاح ستہ وغیرہ میں رسول اللہ ﷺ سے ان کی روایات موجود ہیں، ان سے متعدد تابعین کے علاوہ بعض صحابہ نے بھی روایتیں کی ہیں۔

صحابہ کے بعد تابعین کا دور آیا، اس دور میں بھی عورتوں کا حصہ علمی تعلیمی اور دینی سرگرمیوں میں رہا، ان میں عمر بنت عبدالرحمن کا نام بہت ممتاز ہے، یہ انصاری خاتون حضرت عائشہؓ کی تعلیم و تربیت کی سب سے بہتر مثال ہیں، ان کے مرویات کی سب سے بڑی حالتیں، حضرت عائشہؓ کی ۱۰۰ حدیث مستند ترین سمجھی جاتی ہے جو ان کے یاقوتی مروجہ کے واسطے سے ہو، ام المومنین ان سے بڑی محبت کرتی تھیں، ان کی حیثیت ان کے میرمنشی کی تھی، لوگ ان کے توسط سے حضرت عائشہؓ کی خدمت میں خطوبہ اور تحائف بھیجتے تھے۔

حنیفہ بنت شیبہ اور کثوم بنت عمرو القریظیہ بھی حضرت عائشہؓ کی صحبت یافتہ تھیں، یہ دونوں اور عائشہؓ بنت صدقہ اور معاذ بنت عبداللہ الحدادیہ وغیرہ متعدد تابعیات بھی حدیث و روایت میں بڑی متبحر تھیں۔ (۱)

صحابہ، تابعین اور تبع تابعین کے دور میں ان کے علاوہ بے شمار ایسی خواتین گزری ہیں جو علم، فضل اور تعلقہ میں مشہور ہیں اور ان سے محدثین نے روایت کی ہے، حافظ ابن حجر نے تہذیب التہذیب میں ۳۰۰، تہذیب التہذیب میں ۳۵۰ محدث، فقیہ خواتین کا تذکرہ کیا ہے۔

خیر القریٰ سے بعد کے زمانے کی عورتوں میں بھی علمی شغف و اشتہار باقی رہا، خصوصاً (۱) ان کے بڑے بچے جو سب عالم، محدث اور فقیہ تھے، انہوں نے آنحضرت ﷺ سے روایت کی ہے اور ان سے حضرت انس بن مالکؓ اور عبداللہ بن عباسؓ کے علاوہ بعض تابعین نے روایت کی ہے۔

حدیث کی طلب و تحصیل کے لیے مردوں کی طرح وہ بھی دور دراز جہوں کا سفر کرتی تھیں، جن کا ذکر تذکرہ و تراجم کی کتابوں میں موجود ہے۔

محدثین و شیوخ کی درس گاہوں میں عورتوں کے لیے مردوں سے الگ نشست دیتی تھی اور وہ پردے کے اندر رہ کر مردوں سے اختلاط کے بغیر علم حدیث سیکھتی تھیں اور ان کو اپنے اس تہذیب کی طرف سے حدیث کی روایت کی اجازت ملتی تھی، عورتوں کے درس میں مرد بھی شریک ہوتے تھے جو پردے کے پیچھے سے ہوتا تھا، ان کی درس گاہوں میں طلبہ کا بڑا ہجوم ہوتا تھا اور ان کو اپنی شیوخ خواتین سے سند ملتی تھی، عورتوں کی درس گاہیں عموماً ان کے گھر میں ہوتی تھیں مگر بعض عالما و فاضلات نے مختلف شہروں میں بھی درس دیے ہیں، خواتین باہر بھی ایک دو درس سے روایت و سماع کرتی تھیں اور سند، اجازت دیتی تھیں، بہت سی خواتین صاحب تصنیفات تھیں اور ان کی کتابوں پر تخریج بھی لکھی گئی ہے۔

اس زمانے کی بہت سی عورتوں نے فقہ، افتاء میں بھی شہرت و ناموری حاصل کی ہے، حفظ قرآن و حفظ حدیث کے علاوہ قرأت، تجوید اور تفسیر میں بعض بعض کا پایہ بلند تھا، وعظ و تذکرہ اور خطابت و تقریر میں بعض کو کمال حاصل ہوا، شعر و ادب، کتابت و انشا اور خطاطی میں بھی عورتوں نے اپنے جوہر دکھائے۔

چوتھی صدی ہجری تک عموماً لوگوں کے گھر ہی درس گاہوں کا کام دیتے تھے، باقاعدہ مدارس کا رواج اس کے بعد ہوا تو طبقہ نسواں کی بھی الگ درس گاہیں وجود میں آئیں جن میں علمی معتمد اور معلمہ ہوتی تھیں، ڈاکٹر محمد حمید اللہ لکھتے ہیں صحیفہ ہمام کے مخطوط دمشق کے سماعت میں ایک معلمہ ام الفضل کریمہ بنت ابی الفرس نجم الدین قرشیہ زبیرہ کا تذکرہ کیا ہے جنہوں نے اپنے گھر میں ایک مدرسہ حدیث کھول رکھا تھا، اسی طرز ابو عبیدہ قاسم بن سلام کی کتاب الاموال جو مایہ حکومت (فینانس) کے دقیق مسائل پر مشتمل ہے، بسم اللہ کے بعد ان الفاظ سے شروع ہوتی ہے ”کوکار، خوش نویس، پروفیسر فخر النساء کو جو سوزن ساز ابو نصر احمد بن فرج بن عمر دینوری کی دختر ہیں، بغداد میں ان کے گھر پر سنا کر سند حاصل کی گئی ہے۔ (۱)

(۱) صحیفہ ہمام بن منبہ دیباچہ، ص ۱۳، مطبوعہ حیدرآباد، ۱۹۵۵ء۔



مردوں میں عورتوں کے اشتغال اور امتیاز کا اعتراف علمائے اسلام نے بھی فراخ دلی سے کیا ہے اور ان کی ملکی خدمت کی تحسین کی ہے اور ان کو ممتاز القاب بخشے ہیں۔
مہد سلف کی خواتین اپنی "دنِ تعلیم و تربیت سے بھی خافل نہیں رہتی تھیں، ان کی تعلیم و تربیت کے بعض واقعات کا ذکر دل چسپی سے خالی نہ ہوگا۔

امام ربیعہ رائے مدینہ کے بلند پایہ عالم و فقیہ اور امام مالک کے برگزیدہ استاذ تھے، یہ بھی تہہ مادری میں تھے کہ ان کے والد ابو عبد الرحمن فروخ بنو امیہ کے دور میں یہ سلسلہ جہاد خرابیوں کے "مردستار" بن گئے اور دروازہ کھٹکھٹایا تو ربیعہ نکلا اور دیکھا کہ ایک شخص کھڑے پر سوار ہوا، تہہ میں بیڑا لے کر آیا ہے، ربیعہ نے کہا تم میرے گھر پر حملہ کرنے والے "کون" فروخ نے کہا تم میرے گھر کے اندر جانے والے کون؟ بات بڑھی اور بات چال پانی شروع ہوئی، شریعت میں کرمی کے ڈک جمع ہو گئے اور امام مالک وغیرہ بھی اپنے استاذ کی مدد کے لیے آ گئے، فروخ کا "مرد" ربیعہ کی والدہ بھی آگئیں اور بتایا کہ یہ میرے شوہر ہیں اور وہ میرا لڑکا ہے، آپ اس کی بیوی سے پہلے ہی جہاد کے لیے روانہ ہو گئے تھے، اس کے بعد باپ بیٹے گلے مل کر رہنے لگے، فروخ نے بیوی سے دو تیس ہزار دینار طلب کیے جو دے کر جہاد پر روانہ ہوئے تھے، بیوی نے کہا میں نے مال دین کر دیا ہے، چند دن بعد حاضر کروں گی، ایک روز جب امام ربیعہ مسجد نبوی میں درس حدیث دینے گئے تو بیوی نے شوہر سے کہا، مسجد میں نماز پڑھ لو، وہ گئے تو ربیعہ کا درس ہو رہا تھا جس کا حلقہ بڑا وسیع تھا، یہ وہیں قریب کھڑے ہو گئے، امام ربیعہ سر نہ اٹھا کر دیکھتے رہے، ان کے سر پر بھی ٹوپی تھی اس کی وجہ سے فروخ کو پہچاننے میں دشواری ہوئی، لوگوں سے دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ یہ ربیعہ بن ابو عبد الرحمن فروخ ہیں، فروخ نے گھر آ کر بیوی سے کہا، اللہ نے تیرے لڑکے کا رتبہ بلند کیا، میں نے اسے علم و فضل میں سب سے بڑھ کر پایا، بیوی نے کہا، کیا آپ تو میں بڑا دیکھتا رہے ہیں یا اپنے لڑکے کی یہ زندگی، فروخ نے کہا نہیں مجھے یہ بات پسند ہے، بیوی نے کہا، وہ ساری رقم میں نے لڑکے کی تعلیم و تربیت پر خرچ کر دی ہے، فروخ نے کہا، تم نے یہ رقم ضائع نہیں کی اور میری کمائی بڑے کام آئی۔ (۱)

امام مالک فرماتے ہیں "میں نے اپنی والدہ سے عرض کی کہ میں پڑھنے چاہوں گا تو ماں نے کہا، آؤ میں تم کو ملکا کا لباس پہنا دوں، پھر تم جا کر حدیث کا درس حاصل کرو، چنانچہ یہی ماں نے مجھے کپڑے پہنائے، سر پر لمبی ٹوپی رکھی، اس کے اوپر عمامہ باندھا اور کہا، اب جاؤ حدیث پڑھنا۔ (۱)

امام ضیاء ثوری کو ان کی ماں نے سوت کات کر پڑھایا اور ان کی تعلیم و تربیت پر خاص توجہ دی اور کہا، جب تم ان حدیثیں پڑھو تو دیکھو کہ نیک چلتی، براباری اور علم و قرین اخلاق ہوا یا نہیں، اگر تم کو ان میں زیادتی نظر نہ آئے تو سمجھ لو کہ یہ تمہارے حق میں منہ نہیں بدلتا۔ (۲)
امام اسماعیل بن علیہ کے والد کا نام ابراہیم بن قسطنطین تھو وہ اپنی والدہ حبیبہ بنت حسان ہی کی نسبت سے مشہور ہوئے (۳) کیوں کہ ماں ہی کے زیرِ سر پرستی ان کی تمام تربیت و تربیت ہوئی، جو بڑی عالمہ و فاضلہ تھیں، ماں نے اپنے بیٹے اسماعیل کو امام مہد الوارث کے سپرد کیا تاکہ وہ انہیں علم، ادب اور اخلاق سکھائیں، امام ابراہیم حربی کا بیان ہے کہ جب وہ اپنے استاد سے تعلیم حاصل کر چکے تو اہل بصرہ استاد سے زیادہ انہیں ثقہ و معتمد سمجھتے تھے۔ (۴)
امام شافعی، امام احمد، امام بخاری اور دوسرے متعدد ائمہ اسلام کی تعلیم و تربیت ان کی ماؤں کی دل چسپی کا نتیجہ ہے۔

مسلمانوں کی جو حکومتیں مختلف ملکوں میں قائم ہوئیں، ان میں اندلس کی اموی، منصفی، فاطمی، ترقی کی عثمانی، ہندوستان کی مملوک و مغل حکومتیں زیادہ مشہور ہیں، ان کے علاوہ بھی متعدد چھوٹی بڑی حکومتیں تھیں، ان سب کی علم دوستی اور ادب نوازی کے واقعات پڑھیں تو اندازہ ہوگا کہ ابنائے اسلام کی طرح بنات اسلام کو بھی ہر دور میں علم سے والہانہ شغف رہا ہے اور انہوں نے گونا گوں مفید علمی، تعلیمی اور دینی کارنامے انجام دیے ہیں، لیکن ایک مضمون میں یہ سب تفصیل پیش کرنا ممکن نہیں۔

(۱) المحدث الفاصل بین الراوی والواعی، ص ۲۰۱، بحوالہ بنات اسلام کی دینی و علمی خدمات، ص ۵۸ (۲) ابو القاسم حمزہ بن اسمعیل، تاریخ جرجان، ص ۴۳۹، طبع اول، دار الفکر العثمانیہ، حیدرآباد، ۱۹۵۰ء (۳) تذکرہ حفاظ، ص ۱، ۲۹۵ (۴) خطیب بغدادی، تاریخ بغداد، ج ۶، ص ۲۳۱۔

اب تک جو کچھ عرض کیا گیا ہے وہ اس بات کے ثبوت کے لیے کافی ہے کہ علمی و تعلیمی سرگرمیوں میں عورتوں کا حصہ بہت وافر اور نمایاں رہا ہے، اس بنا پر عورتوں کو علم و تعلیم سے محروم رکھنے کا جو تصور و رجحان پیدا ہو گیا تھا، اور جس کا اثر ابھی تک قائم ہے، وہ سراسر غلط ہے، اگر اب بھی عورتوں کی تعلیم و تربیت کی جانب توجہ نہیں دی گئی تو اس سے ملی و قومی زندگی کا ایک پیہر بیکار اور معیشت ہو جائے گا اور آئندہ نسوں کو بھی اس کا علمی و تعلیمی خسار و برداشت کرنا ہوگا۔

مکمل ہے یہ خیال کی جائے کہ جو مثالیں پیش کی گئی ہیں، وہ دینی علوم میں عورتوں کے تجربہ و جمعیت سے متعلق ہیں۔ ان کی مصروفی اور غیر دینی علوم کی تحصیل و ممارست کا کوئی ثبوت فراہم نہیں ہوتا، جس سے پہلے بھی گزر چکا ہے کہ حضرت عائشہؓ وغیرہ خواتین اسلام کو مذہبی علوم کی صریح اپنے دور کے مروجہ علوم میں بھی دست گاہ تھیں، تاہم اس شبہ کا مزید ازالہ کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے۔

۱۔ اس کا سادہ جواب تو یہ ہے کہ اگر عصری علوم کی تحصیل مرد کر سکتے ہیں تو عورتیں کیوں نہیں کر سکتیں، کیوں کہ پہلے یہ اچھی طرح واضح کیا جا چکا ہے کہ علم و تعلیم کے معاملہ میں اسلام نے نہ مرد و عورت میں کوئی فرق روا رکھا ہے اور نہ اس پر کسی کی اجارہ داری پسند کی ہے بلکہ حکمت و دانش و دینی و مسلمانوں کا سہما سہما تیار بنایا ہے اور یہ جہاں سے بھی حاصل ہو سکے اسے مسلمان کو حاصل کرنا چاہیے، کیا اس سے یہ نتیجہ نہیں نکلتا کہ قدیم اور دینی علوم کی طرح عصری اور غیر دینی علوم کی تحصیل بھی مسلمانوں کو کرنی چاہیے اور جو علم مسلمان مرد حاصل کر سکتے ہیں وہ عورتیں بھی حاصل کر سکتی ہیں۔

۲۔ حضرت عائشہؓ اور بعض دوسری خواتین کے دینی علوم میں دست گاہ کے ضمن میں یہ امر بھی واضح کیا جا چکا ہے کہ اپنے زمانے کے مروجہ علوم میں بھی درخور کھتی تھیں، مثلاً تاریخ، نسب، شعبہ طب و صحت و دواء، جو ظاہر ہے کہ خالص دینی علوم نہیں تھے، اس لیے آج کل بھی عورتیں یہ سب علم و فن حرم کو حاصل کریں تو اس غلط اور ناجائز کیسے کہا جائے گا، ہر زمانے کے حالات و احوال و روایات و روایات بدلتے رہتے ہیں، جو غیر دینی علوم پہلے رائج تھے اب زمانے کے حالات و احوال و روایات و روایات بدلتے رہتے ہیں، ان کی نئی نئی شاخیں

اور نئے نئے شعبے پیدا ہو گئے ہیں بلکہ بعض ایسے علوم پیدا ہو گئے ہیں جن کا پہلے وجود ہی نہ تھا، ایسی صورت میں قابل غور امر یہ ہے کہ جب پہلے زمانے کے لوگوں نے اس زمانے کے رائج علوم کے حصول کو قبیح اور معیوب نہیں سمجھا تو اس زمانے میں ان میں جو اضافے اور تبدیلیاں ہو گئی ہیں یا جو نئے علوم، جو دینی آگئے ہیں، ان کو حاصل کرنے میں کیا شرعی مانع ہو سکتا ہے، مثلاً حضرت عائشہؓ اور خود جناب رسالت مآب ﷺ کو بھی طب سے ایک گونہ واقفیت تھی اور آپ سے بہت سے نئے بھی منسوب کیے جاتے ہیں۔ (۱)

ظاہر ہے طبی علما کے جو سادہ طریقے رائج ہوں گے، ان ہی کے مطابق آپ نے اور اس زمانے کے طب سے واقفیت رکھنے والے لوگوں نے علاج کیا ہوگا، اس کے بعد مسلمانوں میں یونانی علوم و فنون کا رواج ہوا تو انہوں نے طب یونانی کے مطابق علاج معالجہ شروع کیا اور اس میں کوئی قباحت نہیں محسوس کی لیکن اب موجودہ زمانے میں میڈیسن اور مہم الاہیہ نے جو ترقی کی ہے، اس کے علاوہ موسموں اور ملکوں کی تبدیلی اور آب و ہوا کے تغیر سے گونا گوں نئے نئے امراض پیدا ہو گئے ہیں اور ان کی نسبت سے طریق علاج اور ادویہ کے دائروں میں بھی وسعت پیدا ہو گئی ہے جن کے لیے باقاعدہ شناخت خانے اور اسپتال قائم کیے جا رہے ہیں اور مختلف امراض میں اختصاص Specialisation کا دور شروع ہو گیا ہے، مثلاً ناک، کان، آنکھ، دل اور گردے کے امراض کے الگ الگ ماہر اور ڈاکٹر ہوتے ہیں، اسی طرح مردوں اور عورتوں کی بعض بیماریاں بالکل مختلف ہوتی ہیں اور ان کے ماہرین بھی الگ الگ ہوتے ہیں، کیا اس کوئی چیز سمجھ کر مسترد کیا جاسکتا ہے حالاں کہ عہد رسالت کے ایک واقعہ سے اسپیشلائزیشن کا ثبوت بھی ملتا ہے، آپ کے زمانے میں ایک صاحب بیمارے ہوئے، آپ ان کی عیادت کے لیے تشریف لے گئے اور دریافت فرمایا کہ کیا تمہارے قہیے اور محسوس میں کوئی صیب ہے؟ بتایا گیا کہ دو آدمی ہیں، آپ نے فرمایا جو زیادہ ماہر ہوں، ان کو بلاؤ، ایک حدیث میں ہے کہ جس شخص کو طب سے واقفیت نہ ہو اگر وہ علاج کرے تو اسے سزا دے، کیوں کہ انارزی پن سے نقصان ہو سکتا ہے۔ (۲)

(۱) بعض علماء اسلام نے طب نبوی پر مستقل کتابیں تصنیف کی ہیں جن کے نام کتب فہرہ میں درج ہیں

(۲) خطبات بہاول پور، ص ۲۳۵۔

آنحضرت ﷺ کے زمانے میں جو عورتیں طب سے واقف تھیں، وہ اس زمانے کے دستور کے مطابق سر و مندرجات سے حد تک کرتی رہی ہوں گی، لیکن اس زمانے میں امراض کی کثرت اور جان کے دائرے میں وسعت کی بنا پر انہیں بھی مردوں کی طرح ان سب سے واقف ہونے کی ضرورت ہے، خصوصاً زچہ کی تربیت و ضرورت اور عورتوں کی اس سے مناسبت کی بنا پر انہیں خاص طور پر اس کی تعلیم دینی چاہیے، اس کا ابتدائی خاکہ عہد نبوت میں ملتا ہے کہ ازواج مطہرات اور عورتوں کی صحابیات غزوات میں شریک ہوتی تھیں اور مجاہدین کو پانی پلاتی تھیں اور مجروحین کی مرہم پٹی کرتی تھیں، شہنائے اور اپتن میں موجود مردوں میں مختلف شعبے قائم ہو گئے ہیں اور ان کی موجودہ شکل بڑی ترقی یافتہ ہوئی ہے مگر سب سے پہلے شہنائے عہد نبوت ہی میں قائم ہوئے تھے، یہ خاص مسجد میں تھا، دریک نہ تان، فیدہ، سیدیہ کے زیر نگرانی تھا۔ (۱)

حقیقت یہ ہے کہ میدانِ تعلیم اس زمانے میں عورتوں کے لیے اس بنا پر زیادہ ضروری ہوئی ہے کہ مسلمان عورتوں وغیرہ سمیٹا کر ان سے طلاق نہ کرانا پڑے، میدانِ تعلیم حاصل کر کے عورتیں شریعت کے ایک بنیادی مسئلہ اور ضرورت کو پورا کرنے میں معاون ہوں گی اور اس تعلیم کو نہ حاصل کرنے کی وجہ سے شریعت کے متعدد احکام کی خلاف ورزی ہوسکتی ہے۔

علوم کی تقسیم مغرب کی ایجاد ہے اور باغرض جن علوم کو غیر اسلامی سمجھا جاتا ہے وہ اگر حقیقی معنی میں ہوتے تو آنحضرت ﷺ کی مجلس میں پکود و سری زبانیں اور غیر قوموں کے علوم سیکھنے کا علم ہیوں دیتے، حضرت زید بن ثابت کو آپ نے خاص طور پر عبرانی زبان اور رسم اخذ سیکھنے کا حکم دیا تھا (۲)، حضرت زید عربی و عبرانی کے علاوہ قبطی اور فارسی زبان بھی جانتے تھے، حضرت سلمان فارسی سے بھی بہت کچھ فارسی زبان سے واقف تھے اور حضرت عبداللہ بن عمرو بن حنفہ بھی عبرانی زبان جانتے تھے۔ (۳)

۳۔ غلط فہمی کا اصلی سبب یہ ہے کہ عورت کا دائرہ عمل محض گھر تک محدود سمجھ لیا گیا ہے اس لیے یہ خیال عام ہو گیا ہے کہ انہیں بہ قدر ضرورت دینی احکام و مسائل سے واقفیت بہم پہنچانی ہے۔

پر اکتفا کر لینی چاہیے، مگر عورت کے دائرہ عمل کی اس تحدید کی کوئی ایسی شرعی دلیل موجود نہیں ہے جس کی بنا پر اس کے لیے دوسرے اجتماعی یا انفرادی کام کرنا ممنوع قرار دیا جاسکے، ہر پہلے بتا چکے ہیں کہ نبی کریم ﷺ کے عہد مبارک میں عورتیں باجماعت نماز ادا کرنے کے لیے مسجدوں میں آتی تھیں، وہ رسول اللہ ﷺ کے وعظ و ارشاد کے ان اجتماعات میں بھی شریک ہوتی تھیں جن میں مرد موجود رہتے تھے اور آپ نے ان کی سہولت کے لیے وعظ و ارشاد دلی الگ محفل ہاں کر دیا تھا۔ (۱)

عورتیں گھر کے باہر کا کام بھی کرتی تھیں، حضرت اسماء بنت ابوبکرؓ حضرت زبیرہؓ زہرہؓ جنتہ تھیں، ایک دن حسان کا گھٹا لے کر آ رہی تھیں، رسول اللہ ﷺ نے انہیں ایک قاپہ اونٹ پر سوار کرنا چاہا مگر وہ شرم و حشمت سے آپ سے اتنے اونٹ پر نہ بیٹھیں۔ (۲)

تعالیم و تہذیب، دین اور اشاعت اسلام کا ہر مہم جوں کی طرح عورتیں انجام دیتی تھیں، متعدد عورتوں کا جنگ و جہاد میں جانا اور حصہ لینا قطعی طور پر ثابت ہے، یہ نہ اتنی آنحضرت ﷺ کی مرضی و ہدایت پر شریک جہاد ہوتی تھیں، اس سے پہلے ہوتا ہے کہ انہیں دشمنوں کے ہاتھ و پاؤں کی تیمارداری کی باقاعدہ تعلیم دی جاتی تھی کیوں کہ اس طرح کے کام تربیت اور ٹریننگ کے بغیر انجام نہیں دئے جاسکتے، میدان جنگ میں پانی پلانے کے لیے بھی تربیت کی ضرورت ہے، حضرت فاطمہؓ نے آنحضرت ﷺ کے دشمنوں میں پانی کی راکھ برقی تو خون بندھانوں بند کرنے اور زخم مندمل کرنے کا یہ طریقہ سیکھتے بغیر جن وقت پر اختیار کرنا ممکن نہیں تھا۔ (۳)

۴۔ شریعت اسلامی نے مختلف طائفہ و فاض صورتوں میں ایسے کام دیے ہیں جو است گھرتے باہر قدم نکالنے اور غیر دینی علوم سیکھنے و ضروری ہونے والے ہیں، مثلاً اگر مسلمانوں کی کسی بستی پر حملہ ہو اور مردوں کی تعداد مقابلے کے لیے کافی نہ ہو تو اس وقت عورتوں کے لیے جہاد فرض نہیں ہو جاتا ہے اور اس کے لیے ان کو اپنے شوہروں سے اجازت لینا بھی ضروری نہیں ہے بلکہ

(۱) صحیح بخاری، کتاب العلم باب من یجوز للنساء یدرسن فی العلم (۲) محمد بن عبدہ، کتاب العتبات میر جز، ۱۳۲۱ھ (۳) صحیح بخاری کتاب المغازی باب اصحاب انبی علیہ السلام من الجراح یوم احد، ج ۲ ص ۵۸۳ صحیح مسلم کتاب الجہاد والسیر باب غزوہ احد، ج ۲ ص ۹۰

اگر وہ اس سے روکیں تو ان کی اطاعت کرنا جائز نہیں ہے۔

موجودہ دور میں جنگ کی صورت پہلے سے بہت مختلف ہو گئی ہے، اب جنگ رائفل، مشین گن، توپ، میزائل، ایٹم بم، زہریلی گیس، ٹینک اور ہوائی جہاز وغیرہ سے ہوتی ہے، کیا ایسی جنگوں میں تربیت اور ٹریننگ کے بغیر حصہ لیا جاسکتا ہے، اگر ایسے موقعوں پر جنگ میں عورت کی شرکت ضروری ہے تو موجودہ طریقہ جنگ سے واقف ہونا اور اس کی تربیت حاصل کرنا بھی ان کے لیے ضروری ہوگا، حضرت ام سیم نے جنگ حنین کے موقع پر ایک خنجر تیار کیا تھا، حضرت عائشہؓ اس کا علم ہوا تو ان سے اس کی وجہ دریافت کی، بولیں اگر کوئی شرکت میرے قریب پہنچے گا تو اس کا پیٹ پھاڑ دوں گی، یہ سن کر رسول اللہ ﷺ ہنسنے لگے۔ (۱)

۵۔ ملٹری سائنس کے اس دور میں مسلم عورتوں کو حفاظت و دفاع کی تربیت نہ دینا اور یہ خیال کر لینا کہ عورتوں کی جگہ صرف گھر میں ہے اور انہیں صرف دینیات اور امور خانہ داری کی تعلیم پر قناعت کرنا چاہیے، کس قدر غلط اور شریعت کے منافی خیال ہے۔

یہ بھی واضح رہے کہ ملٹری سائنس کے لیے انگریزی زبان جانا بھی ضروری ہے تو کیا تو بول کو اس لیے انگریزی سیکھنے سے باز رکھا جائے گا کہ یہ غیر قوم کی زبان اور علم ہے، عورتوں کی تعلیم کے لیے جہاں تک ممکن ہو استانیاں بھی عورتیں ہی ہونا چاہیے، اس حیثیت سے بھی عورتوں کو انگریزی اور ملٹری سائنس کی تعلیم دی جانا چاہیے کہ ان چیزوں کو پڑھانے کے لیے بہ آسانی عورت ٹیچر مینا ہو سکے۔

اس زمانے میں عموماً ہمیں نہ کہیں جنگ بروقت ہوتی رہتی ہے، اس میں عورتیں اور بچے اس لیے زیادہ مارے جاتے اور تباہ ہوتے ہیں کہ وہ دفاعی حفاظت کے فن سے ناواقف ہوتے ہیں، اس ضمن میں تحفظ کے نقطہ نظر سے عورتوں کے لیے ملٹری سائنس کا تم ضروری ہو گیا ہے۔

یہ ملٹری سائنس ہی کی دین ہے کہ بعض اوقات محاذ جنگ ہزاروں میل تک پھیلا ہوا ہوتا ہے، تینے خطوں محاذ پر مقابہ کے لیے محض مرد کافی نہیں ہو سکتے اور اگر کافی بھی ہو جائیں تو اندرون ملک کے دوسرے کاموں کو انجام دے گا، مواصلات، ریلوے، بینک اور دوسرے دفاتر

صحیح مسلم کتاب النکاح باب من فوجا مع الرجال من النساء ۱۰۳

اور کارخانوں میں کام کرنے کے لیے یقیناً عورتوں کی ضرورت ہوگی، اس لیے ان کے لیے ان کاموں کی تعلیم و تربیت حاصل کرنا ناگزیر ہے، موجودہ زمانے میں اسلامی ممالک اور اقوام کے ملکوں کے مقابلے میں بہت چھوٹے ہیں، تانیا، ویورپ کے ترقی یافتہ اور بڑے ملکوں کے مقابلے میں فنون جنگ سے واقفیت اور ساز و سامان اور ہتھیاروں وغیرہ کے لحاظ سے بہت کم تر اور کمزور ہیں، ایسی صورت میں عورتوں کی جنگ میں شرکت یا کم از کم اندرون ملک کی ذمہ داریاں سنبھالنا ضروری ہے، ویٹ نام میں امریکہ کے مقابلے میں محاذ جنگ مردوں نے اور اندرون ملک کا کاروبار عورتوں نے سنبھالا تھا۔

۶۔ آج جن قانونی و دستوری حقوق اور ملی مفاد وغیرہ کے حصول کے لیے مسلمانوں اور ان کی تنظیموں کو جدوجہد کرنی پڑ رہی ہے، ان پر قابو پانے کے لیے بھی عورتوں کی تعلیم ضروری ہے، ملک کے سیاسی مسائل و حوادث، موجودہ عالمی حالات اور بین الاقوامی رجحانات اور دشمنان اسلام کے خطرناک عزائم اور منصوبوں سے واقف ہونے کے لیے بھی عورتوں کو جدید تعلیم سے واقف ہونے کی ضرورت ہے۔

۷۔ جن علوم کو غیر دینی قرار دے کر مسلمانوں اور خصوصاً طبقہ نسواں کو ان سے روکا جاتا ہے، وہ دراصل غیر اسلامی نہیں ہیں، قرآن مجید میں مختلف قوموں، پیغمبروں، بادشاہوں اور بعض دوسرے اشخاص کا تذکرہ ہے، شہروں، ملکوں، پہاڑوں، سمندروں کا ذکر بھی آیا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تاریخ، جغرافیہ، سیر اور انساب وغیرہ کا علم سیکھنا قرآن مجید کی روستے ممنوع نہیں ہو سکتا، اسی طرح سائنس، عمرانیات، نفسیات، طبیعیات، زولوجی، فلسفہ، حیوانات، نباتات، جمادات، انسان، علم الجہنم، ہیئت، کیمیا، طب و ادویہ اور موتیوں وغیرہ کا ذکر بھی کسی نہ کسی پیرایہ میں ہوا ہے، مثلاً علم ہیئت کا ذکر قرآن نے اس طرح کیا ہے کہ اس کے ذریعہ رات کے وقت مسافر اپنا راستہ معلوم کرتے تھے، شہور و سنن اور نماز، روزہ اور حج کے اوقات کا تعین ہوتا ہے، آنحضور ﷺ بھی اس سے واقف تھے اور مسجد نبوی کی تعمیر کے وقت قبہ کے رخ اور سمت کے تعین کا مسئلہ اٹھا تو آپ کی ہیئت سے واقفیت کام آئی (۱)، علم جنین کا ذکر تخلیق انسانی کے ضمن میں آیا ہے (۱) : بآمنہ حید اللہ فرماتے ہیں "مشہور سرجن ڈیکائی کو بچوں کی ولادت کے مہر سے مل چکی (تیرا گلے سے پڑا)

شمس، قمر اور آسمان وزمین کے مسخر کیے جانے کا، کرکر کے سائنس کی ضرورت و احتیاج بیان فی
عینی ہے، فَمَنْ يَخْذَرْ مِنْ يُؤْتِ الْحُكْمَ فَقَدْ آتَتْهُ خَيْرًا كَثِيرًا کہہ کر فرمایا ہے،
”خضررت عیسیٰ نے شجرہ انساب کو سیکھنے کی تلقین فرمائی تو اس کی یہ مصیبت بھی بیان کی کہ تاکہ کوئی
خرم سے نکاح نہ کر لے، عسکریت، سیاحت اور تیراکی وغیرہ کو سیکھنے کی بھی آپ نے ترغیب و
تشویق دلائی اور تاکید کی ہے۔

غرض موجود زمانے کے اکثر علوم کی بنیاد قرآن مجید میں موجود ہے، اس لیے اگر مسلمان مردوں کو قرآن فہمی کے لیے ان کو حاصل کرنا ضروری ہے تو کیا عورتوں کے لیے قرآن فہمی ضروری نہیں ہے، پھر آخر کس دلیل سے یہ کہا جاتا ہے کہ انہیں احکام و مسائل بہ قدر ضرورت حاصل کرنے ہی پر قناعت کرنا چاہیے۔

۷۔ آج کل تو معلوم ہفتون پر یورپ کا تسلط ہے، مغرب نے اپنے رنگ میں رنگ کر ان عوام کو اپنے دہریت اور خدائیں کی کا حامل بنادیا ہے، اس صورت حال کا تقاضا یہ ہے کہ مسلمان مرد و عورت ان عوام کو حاصل کریں اور ان کو یورپ کے ملحدانہ اثرات سے پاک کر کے سہمی رنگ میں رنگ دیں اور یہ سمجھیں کہ یہ عوام غیر اسلامی نہیں ہیں بلکہ لوگوں کے غلط استعمال نے ان کو غیر اسلامی اور باتل بنادیا ہے، اصل چیز نیت اور عمل ہے، اگر نیت اور عمل ٹھیک ہو تو یہ سارے عوام جو رے ایسے خیر و برکت کا سامان بن سکتے ہیں اور اگر نیت اور عمل درست نہ ہو تو خاص سہمی سمجھ جانے والے عوام بھی جی و بربادی کا موجب ہو جاتے ہیں۔

اس ساری بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ دینی علوم کی طرح عصری علوم سائنس، ٹکنالوجی، ریاضی، (بقیہ ص ۳۵۹) ہے۔ یہ بیان کرتا ہے کہ مہینے کے متعلق جو تفصیلات قرآن مجید نے دی ہیں ان کا علم نہ یونان کے مشہور قدیم حکیم کتبہ اور زمانہ حال کے یورپی لوگوں کو ہے، جنہوں نے سالہا سال تک اس موضوع پر بحث کی لیکن اس سے چھ دو سو سال قبل ایک ہندوی اس کا ذکر کرتا ہے تو یقیناً یہ انہماں کا کلام نہیں ہوتا ہو ہے قرآن کی اسی بات سے متاثر ہو کر وہ دینے لگتا ہے۔ اپنے مسلمان ہونے کا کچھ احساں کر دیا ہے۔ اس طرح قرآن کی باتوں پر دینی حقائق بھی جڑے ہیں۔ یہ بات ائمہ عظاموں کا بھی منہ پھلنا ہے۔

سیاسیات، میڈیسن، انجینئرنگ، تاریخ، دفاعیہ، انٹریڈی اور دوسری زبانوں کا جانا عورتوں کے لیے مردوں سے کم ضروری نہیں ہے، ان کو غیر ضروری اور غیر دینی کہہ کر نظر انداز کرنا یا عورتوں کو ان کی تعلیم سے روکنا ایک بڑا اور عظیم قومی خسارہ ہے اور آج مسلمان اسی کا میاں نہ بھلتا رہے ہیں، کاش وہ اس حقیقت کو سمجھ کر اس کی تلافی کی فکر کرتے، یا لیت قومی معلمون۔

۸۔ بالفرض اگر یہ تسلیم کر لیا جائے کہ یہ سب غیر دینی علوم ہیں تو کیا اپنے دین کی طرح اپنی دنیا کو بنانا اور سنوارنا ضروری نہیں ہے اور کیا عورتیں اپنی طاقت ہی بنا لیں اور دنیا کو جہنم بننے کے لیے چھوڑ دیں، ہر مسلمان مرد اور عورت شیخ و قوتہ نمازوں کے بعد اس کی دعا کرتا ہے کہ:

رَبُّنَا اتِّخَذَ فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً
 وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقَدْ نَا
 عَذَابَ النَّارِ (بقرہ: ۲۰۱)
 اے ہمارے رب! تجھ میں دنیا میں بھی اچھائی
 اور کامیابی عطا فرما اور آخرت میں بھی۔ اور
 دوزخ کے عذاب سے بچا۔

کیا اس کا اقتضایہ نہیں ہے کہ مسلمان مرد و عورت اپنی عاقبت کو بہتر بنانے کے لیے دینی علوم میں بنسیرت پیدا کریں اور دنیا کو بہتر اور عمدہ بنانے کے لیے جدید علوم میں مہارت حاصل کریں اور دوسروں کے رہن منت ہونے کے بجائے تعلیمی میدان میں ان سے گویے سبقت لے جائیں۔

مخلوط تعلیم | عورتوں کی تعلیم کے ضمن میں آخری اور پیچیدہ مسئلہ مخلوط تعلیم کا ہے، اسلامی ملکوں میں یہ زیادہ پریشان کن اور دشوار نہیں ہے، وہ زمانہ اسکول، کالج اور یونیورسٹیاں قائم کر سکتے ہیں تاکہ عورتیں بھی اعلیٰ تعلیم سے محروم نہ رہیں لیکن سیکر اور جمہوری ملکوں میں یہ مسئلہ بڑا اہم ہے، اس طرح کے ملکوں میں عورتوں کی تعلیم کا کوئی علاحدہ نظام نہیں ہوتا، وہ مردوں کے ساتھ ہی تعلیم حاصل کرتی ہیں اور مرد و عورت کا یہ اختلاط ضررناک ہے جو شریعت کے خلاف ہے، اس نے پردہ کا حکم دیا ہے، اگر شریعت سے حکم پر عمل کیا جائے تو عورتیں تعلیم سے محروم رہیں گی اور اگر تعلیم حاصل کرنی ہیں تو ملاوہ فساد و فحشاء کے شرعیہ کی خلاف ورزی ہوتی ہے۔

پہلے بتایا جا چکا ہے کہ آنحضرت ﷺ سے استفادے کے لیے مسجد نبوی میں مردوں کے

ساتھ عورتیں بھی ہوتی تھیں اور مرد بڑا ہمت کے لیے بھی مسجد آتی تھیں، خدا برے ان کی صفیں اور نشستیں مردوں سے الگ ہوتی رہی ہوں گی اور اگر محلوہ ہوتی رہی ہوں تو ایسا پردہ کا حکم آنے سے پہلے سوا ہوگا، چنانچہ بعد میں عورتوں کے مطالبے پر آپ نے وعظ و تذکیر کے لیے عورتوں کی نشست کا الگ نکتہ مقرر کیا۔

مذہب متہدات سے مرد جب کوئی بات دریافت کرتے تو وہ پردے کے پیچھے سے سوال کرتے تھے، حضرت عائشہ کے درس میں غیر محرم لوگ ان کے حجرے کے باہر ہوا کرتے تھے، بعد میں بھی یہی صورت اختیار نہ گئی کہ جو مرد عورتوں سے حصول علم کرتے تھے وہ اور مردوں سے علم حاصل کرنے والی عورتیں پردے کے پیچھے سے استباب علم کرتی تھیں، اگر اس طرح کی صورتیں قائم بھی اختیار نہ جائے تو اس میں کوئی قباحت نہیں ہے، غیر مسلم مردوں سے بھی اگر عورتیں پردے کے بہتر م کے ساتھ خیمہ حاصل کریں تو اس کی گنجائش موجود ہے کیوں کہ نبی اکرم ﷺ نے ہر کے قیدیوں سے مسلمان بچوں اور بچیوں کو تعلیم دینی تھی، آج کل ہمارے ملک میں بھی لڑکیوں کے محدود سکول اور کالج قائم ہیں، خواہ ہے ان میں مسلمان بچیوں کا تعلیم حاصل کرنا کسی طرح معیوب نہیں ہے، خود مسلمانوں کو بھی چاہیے کہ وہ جس طرح طلبہ کے لیے اپنے اسکول اور کالج قائم کرتے ہیں، اسی طرح حاجات کے لیے بھی قائم کریں اور مخلوط تعلیم کی مضر توں سے بچنے کے لیے بعض شاخوں اور مضامین میں ان کے اپنے اسکول اور کالج قائم بھی ہیں، تاہم بائراکجو کیشن کا مسئلہ جی تک پیش ہی ہے، عورتوں کو بعد تعلیم تک پہنچنے میں اس لیے بھی دشواری ہوتی ہے کہ وہ شادی کے بعد جب صاحب زادہ ہو جاتی ہیں تو ان کے لیے تعلیم کا حصول ممکن نہیں رہتا، البتہ تعلیم لینے میں کوئی حرج نہیں ہوتا۔

تعمود تعلیم سے منہ کی کوئی صورت نہ ہوتی ہے، تعلیم لایا ہے، حالات اور ضرورت شادی کے بعد اپنی زندگی میں عورتوں اور مردوں میں مسلمان بچیاں تعلیم حاصل کر سکتی ہیں جہاں پردے کے مسئلہ نہ ہو، مردوں کے استباب سے بچنے کی کوئی صورت نہ ہو کیوں کہ یہ ایک اضطراری حالت ہے، تعلیم لینے والی عورتیں جو طالبات ہیں، حافظہ ابن جریر سے صحیح بخاری کی کتاب الجہاد سے باب منہ کی کوئی صورت نہ ہوتی ہے، البتہ اس

روایت کہ "ہم نبی ﷺ سے کہیں کہ عورتیں شریک رہتی تھیں اور مجاہدین کو پانی پلاتی تھیں اور ان کی خدمت کرتی تھیں اور متوتین، مجرہین، بوندین، ایس آتی تھیں" کی شرح میں لکھا ہے کہ اس سے ضرورت پڑنے پر انہیں عورت کے انہیں مرد کا علاج کرنے کا جواز ثابت ہوتا ہے (۱) مگر دل سے اس کو برا ہی سمجھنا چاہیے اور جہاں تک ممکن ہو والدین اور پرست ان کی پوری نگرانی اور دیکھ بھال کریں تاکہ مخلوط تعلیم کے مفاسد اور قبائح سے جس قدر ممکن ہو محفوظ رہا جاسکے، یہ حال میں نیت کی پاکیزگی اور اخلاص ضروری ہے، ہمارا یہ تہذیب مقصد نہیں ہے کہ عورتیں بے پردہ ہو جائیں، تاہم علم سیکھنا اس زمانے میں ان کے لیے بہت ضروری ہے، تعلیم سے ان کی بکافتی کا نقصان ان ہی تک محدود نہیں رہے گا بلکہ اس کا اثر اعلیٰ نسلوں پر بھی پڑے گا، جس سے غنیمت قومی جرم ہے۔

(۱) فتح الباری کتاب الجہاد باب مذکور، ج ۶ ص ۶۰۔

پاکستان میں دارالمصنفین کے نئے نمائندے
جناب حافظ سجاد الہی صاحب

Address

Office: 27 A, Peco Mall Godam Road
Loha Market, Badami Bagh
Lahore, Pakistan.

Phone: 03004682752

Home: 196, Ahmad Block Badar Street,
New Garden Town
Lahore, Pakistan.
Phone (R): 5863609

علامہ شبلی کی فارسی شاعری — ایک تعارف

پروفیسر عبدالقادر جعفری

روشن شد ز نواہی شبلی کا روز ہند را نیز قتی ہست و صفا ہانی ہست (۱)
علامہ شبلی کی شاعری کو ان کے دور کی سیاست و تہذیب کے آئینے میں دیکھنے کی کوشش کی جائے تو وہ حقیقت سے قریب تر ہوگی کیوں کہ شبلی کے ذہن کی تعمیر و تشکیل کرنے والے عناصر کا رخ ان کے متواتر و درجہ تک ان پندہاں کا حصہ ہو گا شبلی کی شاعری کو سمجھنا اور ان کے دینی کارناموں کی قدر و قیمت متعین کرنا اور قوم کے تہذیبی سرمایہ میں ان کی جگہ مقرر کرنا تقریباً ناممکن ہو گا جس سے شبلی متاثر ہوئے اور جسے شبلی نے متاثر کیا ان نکات کو مد نظر رکھ کر شبلی کے شعری شعور کی جستجو اس مقالے میں کی گئی ہے۔

علامہ شبلی مختلف الابعاد و شخصیت کے مالک اور غیر معمولی صلاحیتوں کے حامل تھے ان کی شاعری و تصانیف میں جدت، آزادی رائے اور فکری گہرائی پائی جاتی ہے وہ مذہبی رسوم کے سامنے نہ صرف جدید آراء و خیالات سے واقف تھے بلکہ قدیم عادات و رنجیدہ رسم و رسوم کی صحبت میں رہ کر عقل و تحقیق و تہذیب و تمدن پرور، مہربان، مشکور، صلح اور سیاست دان تھے وہ تہذیب و تمدن کے ساتھ ساتھ تاریخ کا ایک سیاسی اصول تصور کرتے تھے مگر ارتقا سے ان کی مراد یہ نہیں کہ تاریخ جو قوموں سے مستقیب و صرف بڑھتا ہے بلکہ وہی طرح صحیح ہو یا یہ کہ تہذیب جتنی آگے بڑھے ان کی قوموں کا ارتقاء بھی اتنا ہی تسلسل کے اصول تک محدود ہے کیوں کہ ان کے نزدیک تاریخ کا ایک بنیادی معیار وہ ہے چند قدرتی قوانین پر مبنی ہے اس پر جتنا عمل کیا جائے گا

(۱) حیات میں ۱۱۳۰ ہجری کو محمد رفیع (پاکستان)۔

پروفیسر عبدالقادر جعفری، الہ آباد یونیورسٹی، الہ آباد۔

تہذیب اتنی ہی صاف اور شگفتہ ہوگی، اس سے حدیث و احکام کی روشنی میں بھی نہیں ہے، ان کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے تاریخ انسانی خصوصاً تاریخ اسلامی پر نیا نظریہ نظر ڈالی ہے، وہ صرف شاعر اور مورخ نہ تھے بلکہ ایک خاص فلسفہ تاریخ کے بنیاد گزار، انھیں تینے شرق و مغرب کے تاریخی سرمایہ پر ان کی تحقیق اصول و تاریخ کے لیے ایک فائدہ مند اور جامد دستور کا حکم رکھتی ہے۔

قومی یا ملی شعور فطری یا پیدا شدہ نہیں بلکہ وہ کسی دور، مقامی حالات، شعور کے اس تقیید پذیر میل سے ہی کسی ملی شعور کے متعلق قومی فیصلہ نہیں کیا جاتا بلکہ اس پر دست ہونے سے شعور کا تاریخی اور مادی تجربہ کیا جائے اور شاعر کے تصورات کے متصادم پہلوؤں پر روشنی ڈالی جائے شبلی کے نزدیک تاریخ کی تدوین اجتماع انسانی کا بنیادی جذبہ ہے کیوں کہ یہ تاریخی قوموں کی ترقی اور زندگی میں مدد ہوتا ہے تاریخ ہی قومی جوش و زلف و رکھ سکتی ہے اور یہ نہیں تو قوم قوم نہیں (المامون، ج ۱ ص ۳)، اس سید کا قول ہے کہ تاریخ میں صرف واقعات کا ہی ذکر نہ ہو بلکہ واقعات کے اسباب پر بھی بحث ہو اس میں سوشل اور کلچرل تخیلات بھی ہوں اور سیاسی تاریخ کے ساتھ علمی اور ذہنی ترقیوں کا بھی رن ہے (غاروق، ج ۱ ص ۱۱) شبلی کی تاریخ نگاری کے بھی یہی اصول ہیں اگرچہ شبلی کا فلسفہ تاریخ اس سید کے مقابلہ میں زیادہ مکمل اور ترقی یافتہ ہے، ان کا عقیدہ ہے کہ تاریخ واقعات کے علاوہ انسانی تہذیب و تمدن کی سرگزشت بھی ہے، لہذا وہ قدیم تاریخ کو مذاق حال کے مطابق بنانے کے لیے تنقید اور اصول عقلی کے استعمال کو ضروری سمجھتے ہیں اسی لیے ان کی شاعری میں تاریخی واقعات اور تمدنی جزئیات کا ایک موانع سمندر موجزن ہے جو ان کے عمیق مطالعہ و نقد و استقصاء پر خلوص اور پرشکوہ محنت کا عکاس ہے چوں کہ انہیں اسلام کے روشن ماضی کی عظمت و پرشکوہ داستان سے دل چسپی تھی، لہذا ان کی نظر تاریخ کے نمایاں ٹکڑوں اور حصوں پر پڑتی ہے اور اپنی شاعری کے ذریعہ تاریخ کے انہیں ٹکڑوں اور لفظوں کو ابھارنا ان کا نصب العین تھا، فرماتے ہیں:

جمع اسلام کہ صیتش بدیار افتاد است حالیا باغم و درویش سروکار افتاد است

آن کہ در معرکہ تاج از سر قیصر بہ ربوہ دست و بازویش بیکبار از کار افتاد است

آن کہ صد قلعه روئین یکی حمله کشود
حالیا از ہمہ سو خود بہ حصار افتاد است

(کلیات، ص ۱۹)

نیز اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ دور جدید کے ذہنی اور علمی مذاق و مقتضیات سے
کس حد تک آشنا تھے اور قدیم چیزوں کو جدید رنگ میں پیش کرنے کی ضرورت کا انہیں کتنا
احساس تھا، کہتے ہیں:

حل این مشکل اگر خواہی از مدوہ بخواد
او کشاید گر ہی را کہ بکار افتاد است

حکمت و شرع در این جا ہم آمیختہ اند
نمک و بادوہ در این میکدہ یار افتاد است

در پری کہ درین کار چہ تدبیر بود
دین و دنیا ہم آمیز کہ اکسیر بود

(کلیات، ص ۲۱)

و اسلاف کے قصے، ان کے سپہ گری، ان کے اخلاق و عادات، ان کی شان و شوکت
و غیرہ و ست شہ یہ طور پر متاثر ہوئے ہیں اور یہی واقعات ان کی انفرادیت اور شاعری میں زور پیدا
کرتے ہیں جو ان کے ہم عصروں کے یہاں نہیں، کہتے ہیں:

آنکہ در انجمن فضل نمی داشت ہمال
آنکہ در بزم گہہ دہر نہ بودش انبار

بیت و ہندسہ را پایہ از و گشت بلند
منطق و فلسفہ را داد ہم اوزیب و طراز

نغمہ او بگر و آئندہ سخن از سحر گوئی
نژاد ہیں و دیگر قصہ بخوان از اعجاز

(کلیات، ص ۳۱)

انہیں حالات کی تبدیلی کا بھی احساس ہے لیکن وہ حالات سے حیران و پریشان ہو کر
خاموش نہیں رہتے بلکہ ہدایت دہانتے ہیں:

نہک باشد کہ پیش شہ و درویش شویم
ہمت آن است کہ خود چارہ گر خویش شویم

چارہ آن نیست کہ ہم کہن طرح تہی
مکتب و مدرسہ ہا در ہمہ اطراف و بلاد

تا چہ سورت دہد آن شیوہ تعلیم قدیم
کہ بہ رویت در رزقی نتوانست کشود

توانی کہ خود از گوشہ برآئی و انگہ
عرض اسلام کنی در ہمہ اصفار و بلاد

(کلیات، ص ۲۰)

یہ قول مولانا سید سلیمان ندوی مولانا کی شاعری کی تاریخ بہت پرانی ہے، وہ شروع میں

فارسی شعر کہتے تھے، مولانا نے شروع میں ہی جو نظمیں اور قصائد لکھے انہوں نے فارسی کے اہل ذوق

میں آگ سی لگادی، ہندوستان میں فارسی شاعری میں نئی شاعری کی بنیاد بلاشبہ مولانا شبلی نے

ڈالی اور اس میں نئے خیالات، قومی احساسات اور مذہبی جذبات کا ایسا زور بھرا کہ صرف زبان

کی چاشنی اور محاوروں کی صحت کے نشہ کی جگہ جیسا کہ اب تک وہ تھی مسلمانوں کی قومی زندگی کے

لیے آب حیات بن گئی۔ (حیات شبلی، ۲۲۳)

۱۸۸۵ء میں سب سے پہلے ان کی مثنوی صبح امید شائع ہوئی جس میں مسلمانوں کے

ادبار اور تنزل کی داستان، ملی رُوحہ تعلیمی تحریک کا خوش آئند نقشہ پیش کیا ہے، تعجب ہے مولانا نے

اس مثنوی کو اپنی کلیات سے خارج کر دیا مگر حقیقت یہ ہے کہ شعری محاسن کے لحاظ سے یہ مثنوی

قابل تعریف ہے، ۱۸۷۸ء سے ۱۸۸۷ء تک مولانا کا دوسرا شغل شعر و شاعری تھا، تعلیم و

تدریس کے علاوہ ان ہی لوگوں میں مولانا کا زیادہ وقت گزرتا، جنہیں شعر و سخن سے دل چسپی تھی،

جن میں مفتی صدر الدین آزرہ، مولانا فیض الحسن اور مولانا محمد فاروق تھے، اس زمانے میں

مولانا شبلی عموماً فارسی غزلیں اور قصائد لکھتے، ۲۷ مارچ ۱۸۸۳ء کو اپنے استاد مولانا محمد فاروق

صاحب سے درخواست کی کہ ان کے فارسی کلام کو دیکھ لیں کیوں کہ پریس میں جائے گا، اسی

تاریخ کے ایک خط میں ایک فارسی واسوخت لکھ جانے کی خبر دی، فرماتے ہیں قابل دید ہے خود

اپنی زبان سے سناؤں گا، ۲۴ اپریل ۱۸۸۳ء کے خط میں فرماتے ہیں، واسوخت فارسی کے

پندرہ بند یعنی ۳۵ شعر پر مشتمل ہے۔ (حیات شبلی، ص ۱۲۹)

رفتہ رفتہ مولانا کے شعر و سخن کا چرچا بڑھا، انہیں دنوں اپریل ۱۸۸۳ء میں حیران و

فراوان کے قافیہ اور چہ کنم کی ردیف میں علی حزمین کی غزل پر غزل لکھی، علامہ شبلی علی گڑھ میں ایسی

آب و ہوا میں تھے، جہاں ہر طرف نئے خیالات، نئے جذبات اور دور جدید کے نئے انقلابات

گرد و پیش تھے، ان اثرات و جذبات کی نیرویگیوں میں حق و باطل کی آمیزش اس طرح تھی کہ انہیں

جدا کرنے کے لیے غیر معمولی بصیرت و درکار تھی جو مولانا میں موجود تھی، یہ قول مولانا سید سلیمان

ندوی "بہر حال علی گڑھ کے بعض مفید اثرات کو مولانا نے جلد قبول کیا، ان میں سب سے پہلی چیز

مست کی بربادی کا درد اور مسرت ہے، ان کے دورِ نظمیں ترانے ہو اب تک سن و شوق کی بھوئی
کتابوں سے ہریز تھے، اب قوم، موت کے کٹیل سے خون افشاں ہونے لگے، مسلمان کیا تھے اور
کیسے ہو گئے، یہ احساس اب ان کی قومی آسوں کا موضوع بن گیا، اسی سال ۱۸۸۳ء میں ہومیہ آئی
وہ ان کو فنون کے آنسو رہ گئی، ایک قصیدہ "مید یہ" لکھا جس میں مید کی آمد کی خوشی، سامان اور
دو گنا عید کی کیفیت کے بعد ملت کے درد پر جو آنسو بہائے ہیں، ان کے چند قطرے یہ ہیں:

حیف کین شور و طرب یک دو نفس پیش نماںد چہ کند عید بد روی کہ بود صبر گداز
جمع اسلام چو باشد ہدف تیر بلا خود چو کج باحث بہ ایشاں فلک عربہ ساز
فرق نبود محققیت ز محرم تا عید آہ از فتنہ گری ہای سپہر کج باز
خود ہاں جمع کہ کی دشت بہر تیغ و قلم خود ہاں قوم کہ بودہ است بہر پایہ فراز
ایک آن قوم بحالیست کہ نتواں گفتن خود بہ ہیں تا پچہ انجام رسید آن آغاز
شرح ہیں حادثہ لذ شبلی دل خستہ بخواہ شب بود کو تہ واقسانہ دراز است دراز
(حیات شبلی، ص ۱۳۲)

شبلی چاہتے تھے کہ اسلامی عیون و فنون اور تاریخ و تمدن کے شاندار واقعات اور اہم
کارناموں کو اپنا زمانہ کے سامنے لایا جائے تاکہ اسلام کی تاریخی و تمدنی عظمت اور علمی
جذبات سب کے سامنے آجائے، جس سے قوم کے افسردہ دلوں میں از سر نو تازگی اور انگ بھی
پیدا ہو اور دشمنوں کو اپنے اعتراضات کی بے مانگنی کا بھی اندازہ ہو۔ (حیات شبلی، ص ۱۷۱)

غرض کہ شبلی اپنے مقصد میں تاحدے کامیاب ہوئے اور انہوں نے اپنی شاعری اور
نگارشات سے جدید تعلیم یافتہ مرد و بے خدمت اُٹریا، چنانچہ خود شبلی لکھتے ہیں "مجھ کو اس بات کا غر
ب کہ اس نئی زندگی کے پیدا کرنے میں میرا بھی حصہ ہے اور اس جوش مذہبی کو برا سمجھتے کرنا میری
قسمت میں تھا" (مکاتیب شبلی، ج ۱، ص ۵۰) شبلی کی سیاست پندہی کے واقعات سے یہ بات
 واضح ہو جاتی ہے کہ اگرچہ سیاست ان کے قلم کا موضوع نہ تھا تاہم سیاست کے ہمیشہ "لہ و
لہ" رہے۔ کیوں کہ حقیقت میں یہ ان کی شاعری کی وسعت کا ایک جزو تھا، یعنی انہیں اسلام اور
مدنی تمدن، مدنی تاریخ، مدنی رسوم و فنون سے جو شغف تھا، اس کا یہ فطری تقاضا تھا کیوں کہ

جب انہوں نے دیکھا کہ

ہزم را دید کہ از نغمہ دوہینہ تہی است شبلی آں زحرمہ را باز ز آغاز گرفت
(کلیات، ص ۱۰۱)

مدنی تمدن، مدنی تاریخ، مدنی رسوم و فنون سے جو شغف تھا، اس کا یہ فطری تقاضا تھا کیوں کہ
نہیں قرار پاتا بلکہ تہذیبی، تمدنی اور ملی تاریخ پر روشنی ڈالنے اور ہر دور میں انسان کی آزادی اور
ترقی و ترقی و ترقی کے سبب سے ہی تہذیبی رتق و جزم
بٹنے کا حق حاصل رہتا ہے جو شاعری اپنے دور کی مرکزی کشش کا عکس نہیں پیش کرتی، وہ نہ تو
تاریخی اہمیت رکھتی ہے اور نہ ادبی، اسی کسوٹی پر پورا اترنے کے بعد وہ ماضی، حال اور مستقبل کے
لیے سبق آموز سرمایہ بن سکتی ہے، مندرجہ بالا واقعات اور نکات کی روشنی میں جب ہم شبلی کی
شاعری کا جائزہ لیتے ہیں تو یہ قول مولانا سید سلیمان ندوی ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ شبلی نے ۳۲
سال ہندوستان اور ہندوستان کے باہر کی دنیا کو اپنے قلم کی روانی سے سیراب اور اپنی شعلہ
نفسیوں سے گرم اور اپنی نوا بنجیوں سے پر شور رکھا۔

سالاہا گوش جہاں زمرمہ را خوابد بود زمیں نواہا کہ دریں گنبد گردوں زدہ است

(حیات شبلی، ص ۱)

اس میں شک نہیں کہ شاعر کا مٹی و رقبہ کی نشان دہی کرتا
ہے لیکن محض یہ دیکھنا کہ شاعر اس قوم یا ممالک کے کس طبقہ سے تعلق رکھتا ہے، کافی نہیں بلکہ یہ دیکھنا
چاہیے کہ اس نے زندگی کی کشش و سمجھنے میں اپنے ذہنی شعور کی توسیع کس طرف کی ہے، اور عصری
مسائل کے سمجھنے کے سلسلے میں اس کا کیا رویہ رہا کیوں کہ ان مسائل کے حل کی کوشش مانتے مند
کی ترجمان اور اس کے بقا کی جدوجہد تھی اور قومی شعور کی سطح کو متعین کرتا ہے۔ یہ قول پروفیسر محمد
یونس مظہر صدیقی " (مولانا) شبلی نے مدنی فیرسی کے خوش فکر شاعر تھے، انہوں نے جہاں ایک طرف
کسی تاریخی واقعہ کو شاعرانہ انداز میں نظم کیا ہے، وہیں ان کے عصر کے مسائل پر بھی مدنی، مدنی
شاعری بھی کی ہے، قومی اور ملی نفسیں ان کے سیاسی شعور اور عصری آگہی کی ترجمان ہیں۔" (غزلیق
ایک مطالعہ، ص ۳۸۳)

غرض کہ علامہ شبلی کی شاعری درج ذیل خصوصیات و نکات کی حامل ہے:

۱- مولانا شبلی زمانہ کے عام و خاص واقعات سے زیادہ متاثر ہوتے ہیں، وہ ان واقعات سے حقائق و نتائج تاریخی کا استخراج کرتے ہیں اور واقعات کو عقائد کی روشنی میں دیکھنے کی کوشش کرتے ہیں، ان کے نگاہ میں اسلامی تہذیب کا عہد ماضی انسانی تہذیب و تمدن کا بہترین دور تھا، انہیں یقین ہے کہ اگر آئندہ بھی انسانی تہذیب ترقی کی منزلوں تک پہنچنا چاہتی ہے تو اسے لوٹ کر ماضی کی طرف جانا پڑے گا۔

۲- مولانا شبلی کے کلام کی نمایاں خصوصیت قوت اور جوش بیان ہے جو ان کے احساس کمال اور احساس غنیمت کی نمایاں پیداوار ہے جسے وہ کبھی خطیبانہ کبھی واعظانہ کبھی مدرسانہ اور فلسفیانہ انداز میں پیش کرتے ہیں، انہیں اپنے زمانے کی جہالت اور بد مذاقی کا پورا یقین تھا جسے ہمارے ان کی خور و نظری اور احساس کمال کا نتیجہ کہہ سکتے ہیں اور غالباً اسی اعتماد کی بدولت ان کی شاعری میں تاثیر اور صمیمیت پائی جاتی ہے، داخلی معنویت کی طرح ظاہری منطقی انداز نظم بھی موجود ہے جس کی وجہ سے ان کے اشعار چست و درست اور فکری نظم و ضبط کے لحاظ سے تعمیر کے عمدہ نمونے ہیں، اسی علمی اور منطقی عنصر نے ان کی شاعری کو پر رعب اور باوقار بنا دیا ہے۔

۳- مولانا شبلی کے اشعار کی دوسری خصوصیت ایجاز و اختصار ہے، ان کے اشعار میں جو لطف اور جوش ہے، اس کا بڑا سبب یہی ایجاز و اختصار ہے اور اپنے کلام میں یہ کیفیت پیدا کرنے کے لیے وہ کئی طریقے اپناتے ہیں جن میں سب سے اہم تلمیحات و استعارات ہیں مگر ان میں بھی وہ ان تصاویر اور ان معانی کے دلدادہ ہیں جن میں زندگی کی شوخ شدید مفرط اور انجانی کیفیتیں پائی جاتی ہیں، یہ قول سید عبداللہ شبلی نے تشبیہ و استعارہ کو کچھ ایسے طریق سے پیش کیا ہے جس سے یہ متاثر ہوتا ہے کہ وہ ان دونوں کو بیان سے جدا کوئی الگ چیز تصور کرتے ہیں یعنی ان کو خدائی و خارجی محاسن کلام میں سے کچھ سمجھتے ہیں، بیان و اظہار کا جزو ہیں۔ (سر سید کے نامور منتخب، ص ۲۱۰)

۴- مولانا شبلی کے کلام میں کہیں کہیں انیسویں اور بیسویں صدی کے مخصوص علمی نظریات اور افکار کا خاص اثر نمایاں ہے، اس کے علاوہ مسلمانوں کے تعلیم یافتہ طبقہ کے بعض

رہنماؤں نے بھی پائے جاتے ہیں۔

۵- ان کے بیشتر اشعار عزت نفس، خود آری، آزادی اور حق گوئی کی نشان دہی کرتے ہیں، انہیں حساسات اس دور کے لیے درکار تھیں، ان کے اشعار سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ شاعری ہے انقلاب، آزادی اور حریت کا پیغام دینا چاہتے تھے۔

۶- مولانا شبلی فارسی کی رٹلین تراکیب کو نہایت خوبصورت اور عمدہ انداز سے پیش کرتے ہیں جس سے ان کے اشعار کی خوبصورتی اور دل آویزی دو چند ہو جاتی ہے، یہ قول سید عبداللہ شبلی فارسی کی رٹلین تراکیب کو بڑی خوبصورتی سے باہم پیوست کرتے ہیں جس سے ان کے اشعار میں چستی اور چمک پیدا ہو جاتی ہے، ان کے اشعار کی خاص بات یہ ہے کہ ان میں وہ عناصر زیادہ ہیں جو غزل سے مخصوص ہیں، ان کے اشعار سے اندازہ ہوتا ہے کہ اگر وہ کسی اور زمانے اور ماحول میں ہوتے تو شاید دوسرے غالب یا دوسرے نظیر تھے ہوتے، ان کے اشعار میں ایمانیت، ایجاز اور اجمال کے عناصر زیادہ پائے جاتے ہیں۔ (سر سید اور ان کے نامور رفقاء، ص ۱۸۷)

۷- ان کی تراکیب زیادہ تر ہندوستان کے تازہ گویوں کے کلام سے مشابہ ہیں، ان میں شراب و شباب، بہار و موسم، مستی و بے خودی، رئیسیت و رعایتی کے تصورات پائے جاتے ہیں۔

۸- ان کے اشعار عام طور پر سادہ ہوتے ہیں لیکن سادگی کے باوجود ان میں حسن کاری پائی جاتی ہے جو صوتی اعتبار سے انہیں اثر کا حسن اور لطف کا ایک نادر مجموعہ بنا دیتی ہے، ان کے اشعار میں بے ساختگی بھی پائی جاتی ہے، جو مدعا اور مضمون کے اقتضا سے خود بخود ایک خاص قسم کا آہنگ اور صوتی فضا پیدا کر دیتی ہے، یہ درست ہے کہ سادہ نگاری عوام کو پسند نہیں لیکن یہ قول خود علامہ شبلی ”روحانی اوصاف کے نکتہ شناس جانتے ہیں کہ طرز زندگی جس قدر سادہ اور آسان ہے، دراصل اسی قدر مشکل اور قدر کے قابل۔“ (سیرۃ النعمان، ج ۱، ص ۶۹)

۹- پر جوش خیالات کے اظہار میں ان کے اشعار میں ایک مخصوص موسیقی پیدا ہو جاتی ہے جو اشعار کے مدد جز میں خوش گوار لے کو ابھارتی ہے اور اشعار میں اصوات کے الگ الگ فردے یکے بعد دیگرے بھی ابھرتے ہیں اور اشعار میں جوش پیدا کر دیتے ہیں۔

۱۰- شبلی کے اشعار کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ سیدھے سادے اور بے تکلف

خیالات ہوتے ہیں جس مضمون کو چاہتے ہیں، بے تکلف اور آسیتے ہیں، بقول سید عبد اللہ "ان کے اسلوب بیان کا ایک وصف بے ساختگی بھی ہے، ان کا انداز بیان قدرتی اور بے ساختہ ہوتا ہے، ان کے اشعار حسین سناخوں میں ڈھلے ہوئے ہوتے ہیں اور اس کی انہی ہوتی ہے کہ تکلف اور اہستہ مبالغہ نہیں ہوتا، ان کے اشعار میں بے جا اہتمام شاید تلاش کرنے سے بھی نہ ملے گا اور طرہ یہ ہے کہ ان میں کامل بے ساختگی کے باوجود تخیل کا ایک خاص انداز اور آواز کی ایک خاص شان پائی جاتی ہے، شبلی کی حسن کاری بے عیب ہے۔" (سر سید اور ان کے نامور رفقاء، ص ۱۹۱-۱۹۰)

شبلی کے اشعار سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ شاعری اور آرت کو فطرت کا ترجمان نہیں سمجھتے تھے بلکہ ان کے نزدیک املا شاعری اور آرت کا نصب العین یہ ہے کہ وہ فطرت کی تکمیل کرے اور حسن کے اعلام مبالغہ اور معیاری پیکروں کی مصوری بھی کرے۔

شبلی کے تاریخی نظریات میں بھی اس خیال کو بڑی اہمیت حاصل ہے کہ طبعی اور جغرافیائی اثرات انسانی تاریخ کے مد و جز میں اہم رول ادا کرتے ہیں، اسی لیے ان کی شاعری میں ماحول کے اثرات کو واقعات و احوال کے لیے نہایت موثر مانا گیا ہے۔

ان کی منظر نگاری ان کی بیانیہ نگاری سے بہتہ مونی ہے، منظر کی تصویر کشی کے وقت ان کا ذہن نسبت پر سکون نہ رہتا ہے، بقول مولانا سید سید عید اللہ "تجلی اپنی شخصیت نہایت دلکش اور بے حد موثر انداز میں پڑھتے تھے، ہر قسم حقیقہ کے حالات پر شتم ایک فوری قصیدہ سفر نامہ و ریاضیات دونوں میں شائق ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ منظر کی خوش آئند دلچسپی نے شبلی کے دل میں ایک خاص کیفیت پیدا کی تھی" (حیات شبلی، ص ۱۹۳-۱۹۲) ایک جگہ مسلمانوں کے فکری و فنی حلقہ پر حیرت کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ "مسلمانوں نے صرف طرہ معاشیت ہی نہیں بلکہ انسانی بلکہ انسانی زندگی کے درجہ ان کے ذہن پر بے پناہ کی ہو چکی ہے کہ آسمان کے سامنے:"

نکتہ شرع ہے افسانہ برابر ہے تھی یورپ ارگپ زندان نیز مسلم باشد
(کلیات، ص ۲۴)

جس طرح ان کے یہاں پیغام کی اہمیت رہتی ہے، اسی طرح وہ شاعری میں ایک

خاص اخلاقی روح کے متلاشی رہتے ہیں جو صرف اجتماع انسانی کی تعمیر و تکمیل ہی نہ ہو بلکہ انسانی اقدار و فضائل کی اہتمام والی ہو، بقول سید عبد اللہ "شبلی سے نزدیک ترقی اور مصالحت جذبات مصالح پر منحصر ہے، یہ جذبات مصالح جب بھی پیدا ہو جائیں اور جب تک زندہ رہیں ترقی اور مصالحت زندہ رہتی ہے، قوموں کے مرجانے کے بعد ترقی اور مصالحت باقی رہتی ہے، قوموں کے مرجانے بعد ترقی اور مصالحت چر بھی زندہ رہ سکتی ہے، بشرطیکہ مستقبل کی تعمیر کے لیے ماضی کے تجربات سے پورا پورا فائدہ اٹھایا جائے۔" (سر سید اور ان کے نامور رفقاء، ص ۱۷۴)

مختصر یہ کہ شبلی نے مندرجہ بالا عوامل کو مد نظر رکھتے ہوئے جن رجحانات کی بہت افزائی کی وہ بقول سید عبد اللہ "یہ ہے کہ سما کی اندرونی خرابیوں کی اصلاح، حکام اور سلاطین کے سامنے آزادی اور حق گوئی کی بہت، فلسفہ و عقیدت کے مطالعہ کی اہمیت، تمدن اور سائنس کی تہذیب کی ضرورت اجتماع اور آزادی رائے کی نسبت یورپ کی علمی خدمات اور علمائے یورپ کا تعصب مسلمانوں کے متعلق وغیرہ وغیرہ" (سر سید اور ان کے نامور رفقاء، ص ۱۳۶)

البتہ آخری زمانے میں شبلی کی فارسی غزلوں میں حافظہ کا اثر تیز تر ہوتا گیا، جس کے باعث بعض ناقدین نے لکھا ہے کہ مولانا پر تصوف کا غلبہ ہو رہا ہے اور انہیں تلاش ہوئی کہ اس شراب حقیقت کا پیر مغان کون ہے مگر یہ حقیقت یہ تھی لیکن اتنا ضرور تھا کہ فلسفہ و حکمت کا نشہ ان کے سر سے اتر چکا تھا اور وہ کہنے لگے تھے کہ:

درد بود در این رہ سخت تر عیب است سالک را غل بستم ز کفر خود کہ وارد ہوئی ایمان ہم
ساغر زندگیم حیف کہ جز درد مداشت جز ہمین جرم آخر کہ بہ پایاں زدہ ام
(کلیات، ص ۱۳۲، ۱۳۷)

مختصر یہ کہ شبلی کا شعری ذوق و وجدان نہایت پختہ اور مکمل ہے، ان کے اشعار کے سیاسی، اجتماعی، مذہبی، جمالیاتی اور رنگینی مزاج کے عکاس ہیں اور حقیقتاً شبلی کی شاعری اور شبلی کی شخصیت ایسی ہے کہ اگر کہا جائے کہ

اے ہا شاعر کہ بعد از مرگ زرد چشم خود بر بست و چشم ما مشد
تو نہ کوئی مبالغہ ہوگا اور نہ کوئی بیجا بات۔

کوئی دوسرا مشفق نہیں ہے

از:- ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی

انسان اپنی خفقت اور سرشت میں گونا گوں آرزوؤں، خواہشوں اور تمناؤں کا مرقع ہے۔ اس کی پوری زندگی ان ہی تمناؤں اور آرزوؤں کی تکمیل و ترکین میں گزر جاتی ہے، خاک کا یہ پتلا بہرہ نور مشرت نس کا اسیر رہتا ہے اور حیات مستعار کی پوری نقدی تکمیل تماشاؤں میں صرف ہوتی ہے۔ نزول کی طلب اور اس کی محبت نفس خواہشیں، نام و نمود اور شہرت کی تمنہ، جاہ و منصب کی تمنہ، اور خوش حال اور مال و متاع سے پر، ایک اونچے ”معیار زندگی“ کے لیے بہرہ جہد مینہ نہوں کو ایک سرب سلسل میں مبتلا رکھتی ہے، یہی وہ اسلوب حیات (Life Style) ہے جسے ”خسراں“ سے تعبیر کیا گیا ہے (إِنَّ الْإِنْسَانَ لِفِيْ خُسْرٍ) خوش بخت ہیں وہ معدودے چند لوگ جو خواہشات نفس کے اس طغیان سے بچ بچا کر صحیح سادست سرحل تک پہنچ جاتے ہیں، جناب مشفق خواجہ جنہیں مرحوم کہتے ہوئے کلیجہ منہ کو آتا ہے، ایسے ہی معدودے چند لوگوں میں شامل تھے، (میں سمجھ میں آتا ہے کہ ”کلیجہ منہ کو آتا“ کتہے ہیں، اور اس میں کتنا رنج و غم، کتنا جبر و فراق اور کتنی محرومی پوشیدہ ہے)

خواجہ صاحب ایک مہذب، مستغنی اور شاید انسان تھے، انہوں نے اس درجہ اپنی تہذیب نشانی تھی کہ وہ ہر طرح سے نام و نمود، جاہ و منصب اور مال و منال کی ہر خواہش سے بے نیاز ہو چکے تھے، علامہ اقبال کا یہ مصرع ان پر صادق آتا ہے:

ایام کا مرکب نہیں، راکب ہے قلندر

ربانی دنیا میں امتہ انف (recognition) آج کے ادیب اور شاعر کا سب سے بڑا

ماہنامہ شعبہ اردو، جناب یونیورسٹی، اورینٹل کالج، لاہور۔

مسئلہ ہے اور ہم سب الاما شاء اللہ اسی انسانی کمزوری کا شکار ہیں، جو کچھ ہم لکھتے ہیں، اس پر ہمیں داملنی چاہیے اگر کتاب چپ (اور کیوں نہ چپے بلکہ اگر ہر سال ایک نئی کتاب چپے تو کیا خوب ہے!) فلیپ پر تعریفی کلمات، ایب تکسینی دیباچہ، چند ترقیاتی تقریریں۔ پھر اخبارات و رسائل میں کچھ تبصرے۔ ایک دو شہروں میں بلکہ اگر ہو سکے تو ہر دن ملک اردو کی نئی بستیوں میں تقریرات اجرائی و رونمائی، صاحب کتاب کے بارے میں کسی ادبی رسالے کا خاص نمبر یا گوشہ بنی سہی، اور صاحب کتاب شاعر ہیں تو ان کا بلند پایہ کلام ریڈیو اور ٹیلی ویژن سے نشر بھی ہونا چاہیے، اب صاحب کتاب کو اس کتاب پر اپنی ادبی ایوارڈ بھی ملے اور ”صدارتی تمغائے حسن کارکردگی“ کی خواہش تو بالکل فطری ہے! غرضت خواجہ ان سب باتوں سے بے نیاز تھے۔

ہماری بعض جامعات میں زندہ شخصیات ادب پر سندی مقالے لکھوانے کی روایت موجود ہے، خواجہ براہ اعتبار سے اس کا استحقاق رکھتے تھے کہ ان کے علمی و ادبی کارنامے و موضوع مقالہ بنایا جائے، مگر وہ اسے پسند نہیں کرتے تھے کہ ان پر کچھ لکھا جائے یا وجود اس کے کہ علمی و تحقیقی کام کرنے والوں کے وہ قدردان تھے اور کام کرنے والوں کی ممکنہ حد تک اور خوش دلی سے ساتھ مدد کرتے، اپنے معاملے میں وہ کسی طرح کا تعاون کرنے سے صاف انکار کر دیتے تھے، میرے علم میں ہے کہ پروفیسر تحسین فراقی صاحب نے اپنے ایک شاگرد حافظہ محمد اسم (معلم ایم اے اردو، اورینٹل کالج لاہور) کے تحقیقی مقالے کا موضوع تجویز کیا، ”مشفق خواجہ بہ طور مدون“ جب خواجہ صاحب تک یہ خبر پہنچی تو انہوں نے اسے ناپسند کیا اور فراقی صاحب سے بھی خفا ہوئے، فراقی صاحب نے تو یہ موضوع میرٹ پر تجویز کیا تھا، خواجہ صاحب بہر حال اس کا استحقاق رکھتے تھے، مگر خواجہ صاحب کا خیال تھا کہ لوگ اسے ”حق دوستی“ پر محمول کریں گے، (یہ معلوم ہے کہ خواجہ صاحب فراقی صاحب کو بہت عزیز رکھتے تھے اور اس مقالے کے نگران اور رنگ زیب عالم گیر صاحب سے بھی خواجہ صاحب کو خاص تعلق خاطر تھا)، بایں ہمہ مقالہ نگار نے اپنا کام جاری رکھا۔

ڈاکٹر اورنگ زیب عالم گیر صاحب نے خواجہ صاحب کے برادر بزرگ خواجہ عبدالقیوم

اور بعض دیگر عزیزوں سے رابطہ قائم کیا تا کہ مقالے کے باب اول کے لیے خواجہ صاحب کے کچھ سوانحی حالات معلوم کیے جائیں، خواجہ عبدالقیوم صاحب اپنے چھوٹے بھائی کے مزاج سے واقف

تھے، اس لیے انہوں نے ازراہ احتیاط معلومات فراہم کرنے سے پہلے مشفق خواجہ صاحب سے بات کی تو انہوں نے منع کر دیا، چنانچہ عالم گیر صاحب مقالہ نگار کو خواجہ صاحب کے سوانحی اور شخصی حالات کے ضمن میں کوئی نئی بات یا مزید معلومات نہ مل سکیں، مقالہ بہر حال مکمل ہو گیا، طالب علم کو ڈگری بھی مل گئی، کچھ عرصے کے بعد شعبہ اردو کے مجلہ ”بازیافت“ (مدیر: جمشید فراقی) میں ”کلیات یگانہ“ پر مذکور طالب علم کا تبصرہ شائع ہوا تو خواجہ صاحب نے پھر جمشید صاحب سے گفتگو کا اہتمام کیا، فی الحقیقت وہ مخصوص دل سے سمجھتے تھے کہ عالم اور شاعر ادیب کے لیے شہرت اور نام و نمود مہنگ ہے، ایک بار راقم الحروف کو خط میں لکھا: ”ہوس، دولت و شہرت کی ہوس، نفس امارہ کی یا کتابوں کی، اس کی کوئی انتہا نہیں، الحمد للہ میں ہر معاملے میں قناعت پسند ہوں۔“

ڈاکٹر طاہر مسعود کی روایت ہے: ”وہ مجھ سے کہا کرتے تھے، آدمی اپنے کام سے پہچانا جاتا ہے، لہذا اصل اہمیت کام کی ہے، نام میں کیا رکھا ہے، شیطان سے زیادہ مشہور کون ہوگا، آپ کتنی ہی کوشش کر لیجیے شیطان سے زیادہ مشہور تو نہیں ہو سکتے۔“ (قومی زبان، کراچی، مارچ ۲۰۰۵ء، ص ۲۳)

مشفق خواجہ کی شخصیت کا ایک نہایت رقیق تسین پہلو یہ تھا کہ وہ اپنے نیاز مندوں، اس تہذیب اور باصلاحیت طلبہ کو علمی و ادبی، تحقیقی و تنقیدی سرگرمیوں کے لیے آمادہ و تیار کرتے، کام کے موضوعات تجویز کرتے، جو جس لائق ہوتا اسے ویسا ہی کام تجویز کر کے سونپ دیتے، کسی کتاب یا مخطوطے کی تدوین کا فیصلہ ہوتا تو خود نوکاپی بنوا دیتے، متعلقہ موضوع پر جس قدر لوازمہ اور مواد ان کی دست رس میں ہوتا، بلا تامل مہیا کرتے اور جو چیز ان کے پاس نہ ہوتی، اس کی نشاندہی کر دیتے، راقم اپنی فہم و دانست کے مطابق کسی نہ کسی علمی کام میں مصروف رہتے مگر جب بھی خواجہ صاحب سے ملاقات ہوتی تو وہ میرے لیے تدوین کا کوئی کام تجویز کر دیتے، ایک بار انہوں نے مجھے کا (۱) دیوان نوٹو کرا کے بھیج دیا کہ اسے تدوین کرو، میں نے معذرت کی، یہ کام میرے بس کا نہیں ہے کیوں کہ مجھے عروض میں مہارت حاصل نہیں اور اس کے بغیر شاعری کی تدوین ناقص ہوگی، انہوں نے اس سے اتفاق کیا، اب انہوں نے عبد الباق کا ن پوری کی ”یادایام“ کا سلسلہ

(۱) کذا؟ مقالہ نگار نے صاحب دیوان کا نام نہیں لکھا۔

بھیج دیا اور ساتھ ہی تدوین اور طبع کے لیے دیات بھی کہہ دیجیے، اسی طرح خواجہ صاحب نے جمشید فراقی صاحب کے لیے فی ملٹی کام تجویز کی، ان میں سے کچھ پایہ تکمیل کو پہنچے، جیسے ”عجبات فنک“ کی تدوین یا مقالہ ”ادبیات کے اس سال“ اور چھ ماہ تمام ہوئے جیسے ”مسیح مبین“ کا ترجمہ یا ”عبرت الغافلین“ کی تدوین وغیرہ۔

ڈاکٹر اسلم فرخی صاحب سے انہوں نے ”گلشن ہمیشہ بہار“ مرتب کرایا، ڈاکٹر اورنگ زیب عالم گیر صاحب وہ خواجہ مشفق بلوچی کی آپ بیتی یا یادگار نے پاکستان رہے، انہیں ایک خط میں لکھا: ”یہ کام بہت اہم ہے، اسے آپ دوسرے تمام کاموں پر ترجیح دیجیے، کسی نشست میں ان کے خاندانی حالات ٹیپ کر لیجیے، کسی میں ملی و شاعری کی تفصیلات، خواجہ صاحب کا وسیع حلقہ ارباب تھا، پہلے ان کے نام چوتھ لیجیے، پھر فردا فردا ایک ایک شخصیت کے بارے میں ان کے تاثرات، خواجہ صاحب نے ۳۰ کا زمانہ نہایت پریشان کن حالات میں گزرا تھا، ہجرت کے حالات تفصیل سے چھیڑے، بہت سی فلمیں، نیو کے حالات تو وہ خود ہی مزے سے لے لے کر بیان کریں گے، غرض کہ بات سے بات نکلتی آئے گی۔“ (۶ جون ۱۹۹۶ء)

مقتدرہ قومی زبان نے ڈاکٹر جمیل جاہی کے ذمہ صدر نشینی میں ”قومی انگریزی اردو لغت“ شائع کی تھی، دوسرا منصوبہ ”قومی اردو انگریزی لغت“ کا تھا، جس کے مدیرانہ جناب مظفر علی سید مقرر ہوئے تھے، اس سلسلے میں خواجہ صاحب نے انتخاب انداز کا کام ڈاکٹر عالم گیر صاحب سے کرایا تھا (آخر میں کچھ شمولیت محمد احسن خاں صاحب نے بھی کی)، مگر یہ نکل منڈھے نہ چڑھ سکی کیوں کہ اردو سے انگریزی ترجمے کا کام جن اصحاب کے سپرد کیا گیا، انہوں نے تھوڑا تھوڑا کام کرنے کے بعد اس بھاری پتھر کو چوم کر رکھ دیا۔

خواجہ صاحب ایک بے لوث، بے غرض اور نیک نفس انسان تھے، علمی و ادبی منصوبے تیار کرنا اور ایسے منصوبوں میں مصروف تحقیق کاروں، رتبہ لمبوں کی فراخ دلی سے مدد و اعانت کرنا ان کا شیوہ تھا، اپنی اس خوبی کی وجہ سے وہ ادبی دنیا کے تمام گروہوں، دھڑوں اور حلقوں میں یکساں طور پر مقبول تھے، اکاؤنڈ کا بر خود غلط قلم کاروں کو چھوڑ کر وہ ہر ایک کی ضرورت تھے، دوست دشمن (اگرچہ وہ کسی کو اپنا دشمن خیال نہیں کرتے تھے، ہاں، کسی نے خود کو ان کا ”دشمن“ فرض کر لیا

ہو تو اس کی قسمت) ہر ایک کو ان کا تہ و ن میسر رہتا اور یہ کام جیسا کہ اوپر لکھا ہوا، وہ کسی دنیاوی غرض کے لیے نہیں کرتے تھے، کیوں کہ ان کے بقول ”نیکلی کا اجر خدا ہی دے سکتا ہے، بندے کے بس کی بات نہیں۔“ (مکتوب بنام اورنگ زیب عالم گیر، ۶ دسمبر ۱۹۹۷ء)

عمد و ادب کا ایسا پر خلوص اور بے لوث خدمت گزار، اب ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملے گا، شاید ہمیں اندازہ نہیں کہ ہر مسعود کے بقول ”کیسا قیمتی اور نادر روزگار آدمی ہمارے درمیان سے اٹھ گیا ہے۔“ (قومی زبان، مارچ ۲۰۰۵ء، ص ۲۵)

مشفق خواجہ خود ایک باکمال، کھرے ادیب، مزاح نگار، شاعر اور محقق تھے، تخلیق اور تحقیق دونوں میں انہوں نے قدر اول کی چیزیں یادگار چھوڑی ہیں، ہمارے لیے ان کی شخصیت وراثتی کارناموں میں کیا سبق پوشیدہ ہے؟ یہ کہ ستائش کی تمنا کی پروا کیے بغیر اپنا کام محنت اور کاوش اور دیانت داری کے ساتھ کیے چلے جاؤ، عزت، احترام، محبت اور شہرت بھی اگر حاصل ہوگی تو کام ہی کی بدولت حاصل ہوگی۔

ان کی شخصیت کا ایک قابل ذکر پہلو یہ ہے کہ وہ اسلام، پاکستان اور اقبال کے ساتھ ایک غیر متزلزل وابستگی رکھتے تھے اور یہ وابستگی انہیں اپنے والد خواجہ عبدالوحید سے ورثے میں ملی تھی، وہ اپنے مخصوص شغف اسلوب میں اشتراکیت، اباہیت، الحاد، آمریت پر تنقید کرتے، علمی و ادبی دنیا میں بعل سازی اور بناؤنی رویوں پر خوب خوب چوٹ کرتے اور شہرت کی ہوس میں ہٹتا اہل قلم پر اپنے مخصوص انداز میں کچھ ایسی لطیف طنز کرتے کہ مخالف بلبلانہٹتا مگر لطف بھی لیتا، یہی وہ خوبی تھی جس کی بنا پر نہ صرف پاکستان کے تمام ادبی حلقوں بلکہ بھارت میں بھی مقبول تھا اور وہاں کے متعدد رسالوں، اخباروں میں نقل کیا جاتا تھا، خامہ گوشت کی کالم نگاری میں وقفے بھی آتے۔ بے چارہ چنانچہ ان کا تذکرہ کالمی سرگ آتا تو بعض رسائل، اپنے قارئین کے تفسیر طبع کے لیے پرانے کالم ہی شائع کرتے رہتے تھے۔

۲۱ فروری ۲۰۰۵ء کو مشفق خواجہ کی وفات پر راقم الحروف نے ”نوائے وقت“ کے لیے) اپنے فوری شمارے کا اظہار اس طرح کیا تھا۔

”مشفق خواجہ کی رحلت موجودہ مہدی میں پاکستان کی علمی و ادبی اور تحقیق و تنقید کی دنیا کا سب

سے بڑا سانحہ ہے، وہ ایک ایسی جامع الصفات ادبی شخصیت تھے، جس کی کوئی مثال، اردو کی تاریخ ادبی، دنیا میں نہیں ملتی، یہ ایک مرحوم دوست اور یہ مائے مائے میں شامل ہوا مگر آج ایک برس بعد بھی بخت اپنے اس تاثر میں تبدیلی کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی، اس ایک برس میں مشفق خواجہ پر بہت کچھ لکھا گیا اور ابھی یہ سلسلہ جاری ہے مگر نہیں کہہ جاسکتا کہ اس بیکار خلوص و دانش کی شخصیت کے سارے پہلو ہمارے سامنے آ گئے ہیں یا اس کی سہمی ادبی مہارت، دنیا کے علم و تحقیق کے سامنے پوری طرح منکشف ہو گئی ہے۔

اس عرصے میں جس سے بھی ملاقات ہوئی، جہاں بھی مشفق خواجہ کا ذکر آیا اور جو کچھ ان پر چھپا، ایک دو حضرات کے سوا سب کو ان کی تعریف و توصیف میں رطب اللسان پایا، وہ انسان تھے، ان میں کمزوریاں بھی تھیں مگر بقول فیصل الدین حالی ”ان کی خوبیاں، ان کی کمزوریاں کے مقابلے میں سنی ہزار گنا زیادہ تھیں۔“ (قومی زبان، مارت ۲۰۰۵ء، ص ۱۰۰)

میں دعا گو ہوں کہ خدا ان کی کمزوریوں، عمل کی کوتاہیوں اور لغزشوں کو معاف کرے، ان کی مغفرت کرے اور ان کے درجات بلند کرے، آمین۔

مشفق خواجہ اول و آخر اور سر تا پا ایک علم دوست شخص تھے، علم و ادب ہی ان کا اوڑھنا بچھونا تھا، ان سے مل کر، ان کے پاس بیٹھ کر، ان کی باتیں کر کے اور ان سے تبادلہ خیال کر کے اندازہ ہوتا تھا کہ ”علم و ادب بہ طور اوڑھنا بچھونا“ کیا مفہوم رکھتا ہے؟ راقم کو ان سے بار بار ملنے اور ان کی محبت میں کئی کئی گھنٹے گزارنے کا موقع ملا، بلکہ وہ ایک بار تو ناظم آباد کراچی میں، ان کے ہاں چند دن مقیم رہنے کا موقع بھی ملا، میں تو دن بھر ان کے کتب خانے کی سیر کرتا، کتابیں دیکھتا، نوٹس لیتا اور شام کو ہم روزانہ لمبی سیر کرتے، کسی جگہ کھانا کھاتے اور دنیا جہاں کی باتیں کرتے، لیکن ہر ملاقات یا صحبت کے اختتام پر تشنگی باقی رہتی اور یہ خواہش بھی کہ کچھ اور موقع ملے، باتیں ہوں، کچھ اور استفادہ کیا جائے۔

خوش بخت ہیں کراچی کے وہ ادیب، شاعر، دانش ور اور اہل قلم جو مشفق خواجہ جیسی نعمت سے مستفیض ہوتے رہے، اب وہ اس نعمت سے محروم ہو گئے ہیں لیکن یہ محرومی صرف کراچی والوں کی نہیں ہے پوری اردو دنیا اور دنیا کے علم و ادب کی محرومی ہے۔

مرحوم "اپنی ذات میں ایک انجمن ہیں" یہ ایک روایتی جملہ ہے لیکن یہ جملہ آئرس کی پر صادق آتا ہے تو مشفق خواجہ پر، انہوں نے اپنی دیگر مصروفیات کے باوجود تنہا ایسے بلند پایہ اور معیاری و مثالی تحقیقی کام انجام دیے جو اداروں کے کرنے کے تھے، اس کے باوجود یہ ایک سفاک حقیقت ہے کہ کار دنیا کے تمام نہ کر دیا، ابھی کتنے ہی کام مشفق خواجہ کے پیش نظر تھے، جو وہ انجام دیتا چاہتے تھے، مکمل کرنا چاہتے تھے، بے گتینہا کہ ناگفتہ ماند، مرحوم اس آرزو کے ناقص کے ساتھ عالم جاودانی کو رخصت ہوئے ہوں گے کہ کچھ اور مہلت ملے تو اپنے مسمی منصوبوں کو پایہ تکمیل تک پہنچا دوں، مگر رہے نام اللہ کا، ان کی بہت سی تحریریں، بہت سے مضامین، بہت سے تبصرے غیر مدون ہیں، یہ سب کئی جلدوں میں سائیں گے۔

مشفق خواجہ کی شخصیت اور ان کی علمی نہاد و افاد طبع کو سمجھنے کے لیے ان کے مکاتیب ایک بڑا قیمتی اور اہم ماخذ کی حیثیت رکھتے ہیں، جناب محمد عالم مختار حق نے اپنے نام مرحوم کے خطوط حواشی کے ساتھ مرتب کر دیے ہیں، یہ کتاب بہت جلد آنے والی ہے، راقم کے نام مکاتیب مشفق خواجہ کا مجموعہ بھی تیار ہے، چند خطوط "مخزن" میں چھپے ہیں اور ایک بڑی تعداد "الزیر" اور "مکالمہ" میں آنے والی ہے، جو اصحاب مشفق خواجہ سے قربت و محبت اور "باما آشنا بود" کا دعویٰ رکھتے ہیں، اس محبت و تعلق کا کم سے کم تقاضا یہ ہے کہ وہ اپنے اپنے نام مرحوم کے خطوط، مختصر توضیحات کے ساتھ شائع کر دیں اور اس کار خیر میں تاخیر نہ کریں، زبان کی تحریریں کی تدوین کا کام بیان کے نام مسمی و ادبی منصوبوں کی تکمیل تو وہ سارے علمی و ادبی ادارے جن کے مشفق خواجہ رکن رہے، جن کی مختلف مجلسوں اور کمیٹیوں میں شریک ہو کر اپنا قیمتی وقت دے کر، وہ انہیں مشورے دیتے اور ان کی رہبری کرتے رہے، ان پر فرض عائد ہوتا ہے کہ وہ خواجہ صاحب کے نام مسمی منصوبوں کی تکمیل اور ان کی تحقیقات ادبی کی تدوین کا اہتمام کریں، یہ ان کے ذاتی منصوبے نہیں تھے، اردو زبان و ادب کے ترقیاتی اجتماعی منصوبے تھے، جنہیں بروئے کار لانا اور پایہ تکمیل تک پہنچانا، ان اداروں پر ایک طرے سے فرض ہے، ان میں انجمن ترقی اردو، مقتدرہ قومی زبان، کمیٹی ادبیات اردو، مجلس ترقی ادب اور اقبال اکادمی جیسے ادارے شامل ہیں جو سب باوسائل ہیں اور بخوبی ایسا کر سکتے ہیں، ضرورت صرف احساس، نیت اور عزم کی ہے۔

حیرت ہوتی ہے کہ اپنی گونا گوں مصروفیات اور مشاغل کے باوجود انہوں نے یہ بڑا کام کیوں کر انجام دیا؟ میں سوچتا ہوں شاید اس لیے کہ وہ وقت و زمان کے ایک ایک لمحے کو خدا کی امانت سمجھتے تھے اور اس امانت کو انہوں نے دیانت اور احساس ذمہ داری کے ساتھ استعمال کیا، اس بات کو بخوبی سمجھتے تھے کہ "ہرگز را ہوا لمحہ ہی انسان کا اصل نامہ اعمال" ہے، اگر یہ لمحہ بے کار گزر جائے تو نامہ اعمال پر ایک سیاہ نقطے کا اضافہ ہو جائے گا، (مکتوب بن محمد تہذیب فاروقی، "مخزن" نمبر ۱۰، ص ۳۶) جو لوگ انہیں جانتے ہیں وہ گواہی دیں گے کہ مشفق خواجہ نے اپنے قلب شفاف کو سیاہ نقطوں سے آلودہ نہیں ہونے دیا۔

وہ ایک بے مثال شخص تھے، اپنے اصول و نظریات اور آدرشوں کے ساتھ، اسلام، پاکستان، اردو اور ادب کے ساتھ ان کی وفاداری اور تعہد (Commitment) نہایت محکم، شجرا اور استوار تھا، وہ ایک مخلص اور بے ریا انسان تھے، سچائی، راستی اور خیر کے قدروں پر قائم رہتے تھے، شہرت، نمود و نمائش، تصنع اور بناوٹ کو سخت ناپسند کرتے تھے اور انہیں گورنر تھا، کوئی شخص خصوصاً ادیب، شاعر یا محقق یہ طرز عمل اختیار کرے۔

پاکستان ہی میں نہیں، بھارت ہی میں نہیں، پوری دنیا میں جہاں جہاں اردو زبان و ادب کا چرچا ہے:

ثبت است بر جریدہ عالم دوام ما

کے مصداق مشفق خواجہ کا نام زندہ رہے گا اور وہ اردو ادب، اردو تحقیق و تدوین اور اردو طنز و مزاح کے ایک قابل فخر، سپوت کی حیثیت سے یاد رکھے جائیں گے اور بقائے دوام کے دربار میں ان کے نام کا ڈنکا بجاتا رہے گا۔

میرے عزیز دوست سجاد میر نے کیا عمدہ بات کہی ہے کہ "ادبی تحقیق کے میدان میں بڑے نام ہیں، مگر سچ کہتا ہوں، کوئی دوسرا مشفق خواجہ نہیں ہے"، ان جیسا کوئی دوسرا نہیں ہے، اس شہر ہی میں نہیں، اس ملک میں بھی اور پورے برصغیر میں بھی جگہ جہاں جہاں اردو بولی اور سمجھی جاتی ہے، وہاں وہاں تک۔" (نوائے وقت، لاہور، ۲۴ فروری ۲۰۰۵ء)



ڈاکٹر نجم الاسلام کے نام ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں کے چند غیر مطبوعہ خطوط

از:- جناب رفیق احمد خاں صاحب

ڈاکٹر نجم الاسلام کے نام ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں کے ۱۹ مکتوبات خالد محمود کی تالیف

”مکتوبات ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں“ (۱) میں پہلی بار منظر عام پر آچکے ہیں۔

اس مضمون کے ذریعے ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں کے چند غیر مطبوعہ خطوط بہ نام ڈاکٹر نجم الاسلام، اس امر کے پیش نظر شائع کیے جا رہے ہیں کہ دونوں فضلاء کے مراسم و تعلقات پر مزید روشنی پڑ سکے، علاوہ ازیں بعض غلطی اور تحقیقی نکات کی پردہ کشائی ہو اور طرز تحقیق کے جنس پر بھی سامنے آسکیں۔

ڈاکٹر نجم الاسلام کے نام ڈاکٹر صاحب کے جو خطوط سامنے آتے ہیں ان میں بیش تر ایسے ہیں جنہیں بہ جائے خط کے رقعے کا نام دیا جاسکتا ہے (ڈاکٹر نجم الاسلام کے قلم سے بھی اس قسم کے خطوط کے لیے رقعے ہی کا لفظ نکلا ہے)، جو بہ جائے لیٹر پیڈ کے مختلف سائز کے سادہ کاغذ پر لکھے گئے ہیں اور جنہیں باقیہ حوالہ ڈاک نہیں کیا گیا بلکہ کسی شخص کے توسط سے پہنچوایا گیا، اکثر دن، مہینہ اور سال نہیں لکھتے بلکہ صرف سال لکھ دیا کرتے تھے، پیش نظر خطوط میں بھی سوائے ایک خط کے کسی پر مکمل تاریخ درج نہیں، خط نمبر ۸ پر مکمل تاریخ درج ہے اور وہ نہایت اہتمام سے لکھا گیا ہے، یہی وجہ تھی کہ ڈاکٹر نجم الاسلام اپنے نام خطوط پر وصول یا بل اور بعض اوقات جوابی خط کی تاریخ درج کر دیا کرتے تھے۔

بلکہ شعبہ اردو، سندھ یونیورسٹی، جامشورو، پاکستان۔

ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں عدیم الغرمت صاحب علم و فضل تھے، باوجود اپنی دیر معصومیت کے خطوط کے جوابات باقاعدگی سے دیا کرتے تھے، یہ بھی ان کی وضع داری کا ایک روشن اور قابل تعریف پہلو تھا، یہی وجہ ہے کہ باوجود ایک شہر میں ہونے کے انہوں نے اپنے عزیز ترین شاگرد سے بھی اسی طرح صمیمیت قائم رکھا۔

۱۹۵۶ء میں ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں (نیم جولائی ۱۹۱۲ء - ۲۵ ستمبر ۲۰۰۵ء) (۲) صدر شعبہ اردو، سندھ یونیورسٹی کے عہدے پر فائز ہوئے (۳)، یہ وہ زمانہ تھا جب ڈاکٹر نجم الاسلام میرٹھ سے نقل مکانی کر کے پاکستان کے شہر سکھر میں سکونت پذیر ہوئے تھے، ”سکھر میں انہوں نے ایک معروف معیاری ثانوی تعلیم کی انگریزی درس گاہ (۴) میں تدریس کا فرائض ادا کیا تھا اور سات ادب اسلامی، سکھر کی نشستوں میں اپنے عزیز اور چھاتی دار رفیق صاحب (۵) کے ساتھ شرکت کرنے آتے تھے۔“ (۶)

اسی دوران انہوں نے ۱۹۶۰ء میں شعبہ اردو، سندھ یونیورسٹی سے اردو میں ایم۔ اے کے امتحان میں کامیابی حاصل کی (۷)، یقیناً یہی وقت ”مکتوبات ڈاکٹر نجم الاسلام“ کا ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں کی نہ صرف ملاقات ہوئی بلکہ استوار ہوا اور شاید یہی زمانہ تھا کہ استوار اور کئی منزلیں طے کرتا ہوا مثالی شان اختیار کرتا چلا گیا اور باعث ترغیب، تشدید، حوصلہ افزائی اور ملاقات سکھر شہر میں ہوئی، جس کا تذکرہ ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں نے اپنے ایک مضمون میں کیا ہے۔ (۸)

ڈاکٹر نجم الاسلام ایک مقام پر لکھتے ہیں: ”پاکستان میں اسی نوعیت کا غلطی خدوئی ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں صاحب سے استوار ہوا جو کم و بیش چالیس برس سے قلم ہے اور جس کا ہم سندھ یونیورسٹی کے حوالے سے بہتوں کو ہے۔“ (۹)

ڈاکٹر نجم الاسلام ۱۹۶۶ء میں حیدرآباد، سندھ منتقل ہو گئے، یہاں ان کی ملازمت کا آغاز ”غزالی ڈگری کالج“، لطیف آباد، حیدرآباد میں لکچرر کی حیثیت سے ہوا، یکم مارچ ۱۹۶۶ء تا ۲۰ نومبر ۱۹۶۹ء، یہ حیثیت لکچرر خدمات انجی موویں، ازاں بعد ۲۱ نومبر ۱۹۶۹ء تا ۲۷ جنوری ۱۹۷۰ء، پرنسپل کے عہدے پر بھی فائز رہے (۱۰)، اسی اثنا میں انہوں نے شعبہ اردو سندھ یونیورسٹی سے ۱۹۶۹ء میں ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں کے زیر نگرانی ”دبستان دہلی کی نثر“ کے عنوان سے پی ایچ ڈی کیا۔ (۱۱)

ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں کو متعدد نے جوہر شہی کا وصف خاص مرحمت فرمایا تھا، ڈاکٹر نجم الاسلام ان کے فیض نظر کا تذکرہ اس طرح کرتے ہیں:

”تحقیقی موضوعات اور طریقوں سے میری دل چسپی اور تعلق بہت کچھ اُن ہی (ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں) سے ہے۔۔۔ ہم تحقیق کے ایک روشن مینار ہیں جن سے تلامذہ کے ایک وسیع دائرے نے فیض یاب میں۔۔۔ سن بھی کہ عمر ۶۵ سال سے تجاوز کر چکی ہے، اپنی تحریریں اشاعت سے پہلے سب محترم مشورہ دیکھ دیتا ہوں اور وہ ازراہ کرم التفات فرماتے ہیں۔“ (۱۲)

ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں ڈاکٹر نجم الاسلام سے اپنے تعلق کا اظہار جن الفاظ میں کیا ہے ان سے در مسرت کا اظہار ہوتا ہے۔ ”نجم الاسلام صاحب میرے گھر کے رہنے والے تھے، جہاں نواب حسین خاں شینہ کے پڑپوتے غلام احمد دینی (کشنر) میرے خاص دوست کا مسکن تھا۔“ (۱۳) یہ رشتہ اپنی ابتدا سے زمانہ آخر تک یعنی جب تک ڈاکٹر نجم الاسلام حیات رہے، قائم و دائم رہا۔ ان کی ملاقاتیں طے کرتے ہوئے وفات کے تحقیقات کی صورت اختیار کر گیا، یہ وہ جانب سے شہادت و محبت ہے۔۔۔ میں کسی زمانے اور کسی مقام پر بھی کسی محسوس نہیں کی گئی بلکہ روز بروز غلام مصطفیٰ خاں کی یاد میں آتی رہتی ہے کہ جب شعبہ اردو سندھ یونیورسٹی کی جانب سے سالانہ ”تحقیق“ کا اجراء ہوا۔۔۔ میں ہوا تو ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں کو رسالے کی ”مجلس مشورت“ میں نمایاں مقام پر فائز کیا گیا۔

ان خصوصیات کے ساتھ ہم پر واضح ہو گا کہ ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں ڈاکٹر نجم الاسلام سے نہ صرف علمی و ادبی لحاظ سے بلکہ ان کا کردار و مشفقانہ رویہ خطوط کے اختتام تک نظر آتا ہے، یہ طرح ڈاکٹر نجم الاسلام آخری دم تک اپنے مشفق و محترم استاد سے نہایت فخر کے ساتھ اکتساب فیض کرتے رہے۔ (۱۴)

۲۸ جولائی ۱۹۸۸ء کو ڈاکٹر نجم الاسلام نے ”انجمن ترقی اردو“ کراچی کے ایک اجلاس میں خطاب کیا۔ اس موقع پر ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں کی سوانح اور خدمات پر ایک مقالہ پڑھا تھا جس کا عنوان تھا ”ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں کی سوانح اور خدمات“۔ اس میں ڈاکٹر صاحب کے متعلق ڈاکٹر نجم الاسلام کے الفاظ ہیں: ”ڈاکٹر صاحب کی سوانح اور خدمات کی نگاہ میں ڈاکٹر صاحب کی سیرت و

خدمات کے بارے میں ڈاکٹر نجم الاسلام کی تحریریں نکلی ہیں، ان میں بھی ڈاکٹر صاحب کے متعلق ان کے جذبات و مہموں کا ظاہر ہو چکا ہے، ڈاکٹر نجم الاسلام نے اپنی بعض کتابوں کے حوالے سے بھی ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں کی ترغیب کا تذکرہ نیاز مندانه کیا ہے۔

اہل علم و نظر اس بات سے بہ خوبی آگاہ ہیں کہ میدان تحقیق میں قدم رکھنے والے شخص کو کس راہ سے گزرنے پڑتا ہے، یہ راہ مسافر سے ایک کٹھن زندگی کا مطالبہ کرتی ہے، اسی جانب ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں نے اپنے ایک مضمون ”تحقیق کے بنیادی لوازم“ میں محقق کی بنیادی ضروریات کے حوالے سے لکھا ہے: ”ہم کہہ سکتے ہیں کہ تحقیق کو بہ طور ایک طرز زندگی اپنانا ہی اولین اور بنیادی اور لازمی شرط ہے۔“ (۱۵)

ڈاکٹر نجم الاسلام نے ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں کی زندگی کے بعض پہلوؤں پر روشنی ڈالتے ہوئے ان کے طرز زندگی کے متعلق اس طرح لکھا ہے: ”علمی اور تحقیقی کاموں کو وسعت اور گہرائی کے ساتھ انجام دینے کے لیے ایک خاص انداز پر زندگی گزارنی پڑتی ہے، دنیا کی بہت سی دل چسپیوں اور ضرورتوں پر علمی اور تحقیقی ضرورتوں کو فوقیت دیے بغیر اس میدان میں کام یا بائی کا امکان ہی نہیں، وہ بڑے فکروں میں یہ ایک خاص طرح کا لائف اسٹائل ہے جسے اختیار کرنا پڑتا ہے، ہمارے بہترین ماہر اور محققین نے اسی طور پر اپنی زندگیاں گزاری ہیں، ڈاکٹر صاحب کا لائف اسٹائل بھی ان کے علمی و تحقیقی کاموں کے ساتھ پوری طرح ہم آہنگ ہے اور اپنے اندر ایک مثال رکھتا ہے۔“ (۱۶)

یہ امر بھی ظاہر و باہر ہے کہ ڈاکٹر نجم الاسلام نے اپنے استاد کی پیروی میں اسی دھنک سے زندگی گزاری، اخیر عمر میں وہ بھی گوشہ گیر ہو گئے تھے اور ساری وجہ گہرا تحقیقی کاموں پر مرکوز ہوتی تھی۔ ڈاکٹر نجم الاسلام کے متعلق ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں کے جذبات و خیالات بھی بعض مقامات پر تحریری صورت میں اہل علم حضرات کی نظروں سے گزر چکے ہیں، چند اہم مباحثات موضوعات کی مناسبت سے نقل کیے جاتے ہیں:

ڈاکٹر صاحب نے اپنی کتاب ”سراج البیان“ کا انتساب ڈاکٹر نجم الاسلام کے نام سے دل کش اور پر مغز شعر سے کیا ہے، یہ شعر جہاں ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں کی نظر میں ڈاکٹر نجم الاسلام کے مقام و مرتبے کو ظاہر کرتا ہے وہاں وہ ایک بلند مرتبہ استاد کی اپنے لائق و فائق شاگرد کے لیے

و عاقبت ہوتا ہے۔

۱۔ ”تمی ویدیم سیوے ایس و آں را“ کے باقی پہ میناے دل تست“ (۱۷)

”عزیز گرامی منزلت محترم نجم الاسلام صاحب نے رسالہ تحقیق کے اجرا (۱۹۸۷ء) سے میری اپنی تحقیق کے لیے ایک ایسی راہ نیاں ڈالی ہے جو قبل صد قسین آفرین ہے۔

اس مفید اور اہم کام کے لیے ڈاکٹر صاحب نے اس قدر سخت کوشش کی ہے کہ صرف یہی کہہ سکتے ہیں کہ مشک آنت کہ خود بیوید، حقیقت یہ ہے کہ انہوں نے تحقیقی کام کرنے والوں کے لیے نئی راہیں تلاش کرنے کا اعلاذوق پیدا کر دیا ہے۔“ (۱۸)

۲۔ ”میرے عزیز شاگرد، فاضل، محقق، اپنے احسانات کو پوشیدہ رکھنے والے، ہر شخص کی خدمت سے خدمت کرنے والے، صدر شعبہ اردو (سندھ یونیورسٹی) رہ چکے ہیں، اب بہت جلد یہ رسالہ ”تحقیق“ شائع کرتے ہیں۔“ (۱۹)

۳۔ ”آپ کی فاضلانہ کتاب مطالعات ملی، بہت ممنون ہوں، ماشاء اللہ آپ کے تحقیق نوادر یک مدت تک ہم سب کے لیے موجب افتخار ثابت ہوں گے، مجھ پر آپ کی بڑی منیت ہیں۔“ (۲۰)

۴۔ ”وہ مجھ سے بہت قریب تھے، نجم الاسلام صاحب نے بہت محنت اور جاں فشانی سے یہ اللہ تعالیٰ ان پر لاکھوں اور کروڑوں رحمتیں برساتا رہے، آمین، ان کے مزاج کی یہ اہمیتیں... میں ان کے تمام فنون کو پوری طرح ادا کرنے کے لیے تیار تھا۔“ (۲۱)

ڈاکٹر نجم الاسلام کے انتقال پر، ڈاکٹر صاحب نے جو مضمون تحریر کیا تھا، اس کے اختتام پر ان کے انتقال کے بعد ان کی جنابت ملی تھی، یہی قطعہ تاریخ بعد میں ڈاکٹر نجم الاسلام کے انتقال کے بعد لکھا گیا۔

۵۔ ”میرے عزیز... سب کے مونس تھے ان کے سب مونس... سب کے سب... تحقیق... رطب ہی رطب، کچھ نہیں پابس... میں مقیم بہشت خوش مجلس“ (۲۲)

اب مذکورہ خطوط طائے و ملاحقے کے لیے آگے ملاحقہ ہوں۔ (باقی)

اضافہ و تصحیح

ہمارے عزیز دوست ڈاکٹر شمس بدایونی کے مضمون ”مولانا شبلی کے خطوط“ کی دوسری قسط مارچ ۲۰۰۵ء میں شائع ہوئی تھی، اس میں ص ۲۰۳ کے آخر میں ”متفق رسالوں و کتب میں منتشر خطوط“ کے عنوان سے جو پیرا گراف شروع ہوا ہے، وہ ص ۲۰۵ کی اس عبارت پر ختم ہوا ہے۔

”اس سلسلے میں جو منتشر خطوط میری معلومات میں ہیں وہ حسب ذیل ہیں“ مگر اس کے بعد کی یہ تحریر اب موصول ہوئی ہے، جس کو صفحہ ۲۰۵ کی پر تحریر کردہ عبارت کے بعد پڑھیں اور اس کے بعد اسی صفحے پر یہ پڑھیں۔

”سطور گزشتہ میں مولانا شبلی کے جن نئے خطوط کی...“ (خ)

مولانا شبلی کے وہ خطوط جو ان کے کسی مجموعے اور خطوط کے انتخابات میں جگہ نہیں پاسکتے ہیں، ابھی قابل ذکر اعداد میں موجود ہیں، ماہنامہ معارف کی فایلوں میں متعدد خطوط مختلف اوقات میں شائع ہوتے رہے، معارف کے مستقل عنوان ”آثار علمیہ“ کے تحت بھی مولانا شبلی کے غیر مطبوعہ خطوط شائع کئے گئے، ان سبھی تک رسائی نہیں ہو سکی، اس سلسلے میں جو منتشر خطوط میری معلومات میں ہیں وہ حسب ذیل ہیں:

۱۔ بنام شاکر میرٹھی مدیر العصر تعداد خطوط ۱ مشمولہ معارف اعظم گڑھ نومبر ۱۹۲۳ء

۲۔ بنام حافظ احمد علی خاں شوق تعداد خطوط ۱ مشمولہ معارف اعظم گڑھ دسمبر ۱۹۳۲ء

۳۔ بنام حکیم اجمل خاں تعداد خطوط ۱ مشمولہ معارف اعظم گڑھ دسمبر ۱۹۳۲ء

۴۔ بنام سید ممتاز علی وقار الملک تعداد خطوط ۹ مشمولہ نقوش لاہور اپریل مئی ۱۹۶۸ء

فہرست میں یہ خطوط بنام سید ممتاز علی و نواب وقار الملک کے نام اندراج (خطوط نمبر ۱۱) کیے گئے ہیں اور ان کی تعداد ۱۵ لکھی گئی ہے لیکن دراصل یہ ۹ ہیں، ایک خط محمد علی نانم ندو کا ہے قمر شیبی ہے، اسے بھی شیبی کے خطوط میں محسوب کر لیا گیا ہے، خطوط پر مکتوب الیہ کا نام درج نہیں، لہذا یہ طے کرنا مشکل ہے کہ کس کے نام کتنے خط ہیں۔

۵۔ بنام مولانا عبدالباری تعداد خطوط ۸ نقوش خطوط نمبر ۲۲ لاہور اپریل مئی ۱۹۶۸ء۔

۶۔ بنام مولانا سید عبدالحی تعداد خطوط ۲ حیات عبدالحی (مستشف مولانا سید ابوالحسن علی

ندوی) دہلی ۱۹۷۰ء ص ۱۶۷، ۱۷۹ء۔

۷۔ بنام سر سید احمد خاں تعداد خطوط ۷ اردو ادب دہلی شمارہ ۲ ۱۹۷۱ء۔

۸۔ بنام مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی تعداد خطوط ۸ معارف اعظم گڑھ ستمبر ۱۹۷۱ء۔

۹۔ بنام مولانا ارشد حسین رام پوری تعداد خطوط افتاویٰ ارشاد دہلی بحوالہ حیات شبلی ص ۱۸۱۔

۱۰۔ بنام نواب منزل اللہ خاں (علی گڑھ) تعداد خطوط ۳ منزل نامہ (زیر ترتیب) مرتب

میراجی۔

(منزل نامے میں شامل شبلی کے خطوط کی اطلاع جناب فخر احمد صدیقی (علی گڑھ)

نے فون پر دی)

۱۱۔ بنام پچھن داس مطبع علی گڑھ تعداد خطوط ۱ سال تحریر ۱۸۹۶ء۔

۱۲۔ بنام محمد عمر وکیل بنارس تعداد خطوط ۱ سال تحریر ۱۹۰۳ء۔

۱۳۔ بنام وقار الملک تعداد خطوط ۱ سال تحریر نامعلوم۔

نوٹ: مذکور (۱۱، ۱۲، ۱۳) خطوط میں نے جناب مونس نظامی (مالک نظامی بک ایجنسی

پرائیویٹ) کے ذریعے سے دیکھے ہیں، جن کی انہوں نے دور سے مجھے زیارت کرائی، میں

میں ان خطوط کے مکتوب الیہ اور انہوں میں محفوظ رکھنے میں کامیاب رہا، تاہم انہیں ذہن سے

نہیں دیکھا۔

اس خور منتشر خطوط کی تعداد ۴۴ ہو جاتی ہے، جس میں آخری تین خط جو مونس نظامی کی

ملکیت ہیں، ہماری دست رس سے باہر ہیں۔

مطبوعہ مضمون میں "مکتوبات مشاہیر" میں سے خطوط کی تعداد ۱۵ بتائی گئی تھی، یہ

تعداد اصل ۱۳ ہے (ص: ۲۰۵)، ۲۱۰ طرح والا شبلی کے کل دست یاب خطوط کی تعداد ۹۵۷

ہو گئی، منتشر خطوط جن کی تعداد ۴۴ ہے، اگر انہیں بھی شامل کر لیا جائے تو یہ تعداد ۱۰۰۱

ہو جائے گی۔

مارچ کے اسی شمارے میں مولانا دارث ریاضی صاحب کا مکتوب شائع ہوا ہے، اس

میں صفحہ ۲۲۲ کی طرح ۱۶، ۱۵ میں حضرت مفتی عتیق الرحمن صاحب شبلی کا جو اقتباس درج ہے،

اس میں "منطق کا مسلمہ اصول - لا مشاحۃ فی الاصطلاح" کو "لا مناقشۃ"

پڑھا جائے۔

معارف کی ششماہی فہرست جولائی تا دسمبر ۲۰۰۵ء میں موصوف کا نام "ڈاکٹر محمد

دارث ریاضی" لکھ گیا ہے، ڈاکٹر سے انہوں نے بہت شدت سے اظہان برأت کیا ہے، اب

مجھے پہلی بار ان کے صحیح نام "محمد دارث حسن" کا علم ہوا۔ "ض"

مکاتیب شبلی حصہ اول و دوم

مرتبہ:- مولانا سید سلیمان ندوی

حصہ اول: علامہ شبلی نعمانی کے ان خطوط کا مجموعہ جو وقتاً فوقتاً انہوں نے اپنے عزیزوں

اور دوستوں کے نام لکھے اور جن میں ملی، قومی، مذہبی، علمی اور اصلاحی خیالات و مسائل

کا بڑا ذخیرہ موجود ہے۔ قیمت = ۳۰ روپے

حصہ دوم: علامہ شبلی نعمانی کے ان خطوط کا مجموعہ جو وقتاً فوقتاً انہوں نے اپنے تلامذہ اور

شاگردوں کے نام لکھے تھے، جن میں ان کے علمی اور اصلاحی خیالات کے علاوہ شاگردوں

کو مفید تعلیمی و علمی مشورے بھی دیے گئے ہیں۔ قیمت = ۳۵ روپے

اخبار علمیہ

اسلامی دنیا کے سب سے مشہور انٹرنیٹ ادارہ "اسلام آن لائن" نے رسول اللہ ﷺ کی سیرت مبارکہ پر مشتمل خصوصی ویب سائٹ شروع کرنے کا پروگرام بنایا ہے۔ آن لائن کے ویس پریسیڈنٹ ڈاکٹر قاضی امین کے بیان کے مطابق اس ویب پر رسول اللہ ﷺ کے شخصیت کے ساتھ ساتھ آپ پر مکمل کیے جانے والے اعتراضات کا جواب دیا جائے گا۔ فی الحال یہ صرف عربی اور انگریزی زبان میں شروع کیا جائے گا، بعد میں دنیا کی اکثریت میں "عربی شہرت یافتہ زبانوں میں بھی اسے منتقل کر دیا جائے گا" نائب صدر نے اس نیک مقصد کی تحکیم کے لیے دنیا کے تمام مسلمانوں سے ہر قسم کے تعاون کی اپیل کی ہے۔ اس ویب کی سرپرستی عالم اسلام کے مشہور فاضل ڈاکٹر یوسف القرضاوی کر رہے ہیں، ان کے خیال میں یہ زکوٰۃ اور صدقات وغیرہ کا بہترین مصرف ہے۔

ایک طرف مائین الیون اور ڈنمارک اور بعض یورپین ممالک میں رسول اللہ کے توحین آمیز کارٹونوں کی اشاعت نے پوری دنیا میں ہل چل مچادی ہے تو دوسری طرف اس کے بعد مطالعہ اسلام سے دل چسپی اور شغف میں بھی اضافہ ہو رہا ہے، فرانس کے نیشنل سنٹر برائے کتب کا یہ مازہ انشرف کی چین مثال ہے جس نے بتایا کہ فرانس میں فروخت شدہ سو کتابوں میں ۳۸ قرآن مجید کے ترجمے ہیں، قرآن کا فرانسیسی ترجمہ جان بیرک کا کیا ہوا ہے جو بہت گراں ہونے کے باوجود سب سے زیادہ فروخت ہوا۔

"عرب نموز" کی رپورٹ کے مطابق برطانوی افراد عربی زبان و ادب اور اسلامی احکامات سے خصوصی دل چسپی لے رہے ہیں، نیز غیر مسلم ممالک میں بھی مسلمانوں کے متعلق جاننے اور سمجھنے کی تہمتیں حاصل ہیں اور عام رشتہ جانی پیدا ہوا ہے۔ رپورٹ میں کہا گیا ہے کہ اسلامی دنیا کی زبان اور اسلامی ماحولیت و داخلہ نصاب کیا جا رہا ہے اور

عربی سائنس سے لے کر انش و منہ جاتی تھی اور پھر روز بروز اضافہ ہو رہا ہے، اس سے عربی بولنے اور پڑھانے والوں کی تقرری کے مواقع نکل رہے ہیں۔

گذشتہ اگستوں میں پانچ مسلم نمائندہ تنظیموں نے بحرین کے شہر منامہ میں رسول اللہ ﷺ کی سیرت و مصروفیات میں ایک عالمی کانفرنس کا انعقاد کیا، جس میں مسلمہ غیر مسلم ملک کے تین ہزار فنکار نے شرکت کی، اس کانفرنس کے مصارف کا بار اٹھانے کا سہ ایک غیر سرکاری ادارہ ICFSP اساتذہ سے رہا، یونین آف اسلامک اسکالرز اینڈ اسلام ٹوڈے ایک انٹرنیٹ ادارہ ہے جو ایمان اور اسلامی عقائد پر ناروا حملوں کے خلاف کے لیے قائم ہے، اس کے سربراہ اور WAMY کے جنرل سکریٹری نے یونین اسلام کے خلاف ہر طرح کے پر تشدد و تشویش کے مظاہرے کے بجائے ان کی سرگرمیوں کے خلاف مدلل مگر پرامن اور موثر اقدامات کرنے کی تلقین کی۔

وسط چین کے علاقہ بینان میں ایک گاؤں نیہنگ کا کوئی واقع ہے، اس کے قریب میں دو ہزار برس پرانے گاؤں ملے ہیں، بینان انٹرنیٹ نیوٹ آف کلچرل ریلکس اینڈ آرکیالوجی سے وابستہ سائنس دانوں کا خیال ہے کہ یہ سب گاؤں ۲۰۶ قبل مسیح سے ۲۵۰ کے درمیان کے ہوں گے، ان کے اندازے کے مطابق سیلاب سے یہ گاؤں مٹی کے نیچے دب گئے، اس دریافت سے چین میں تقریباً دو ہزار برس قدیم وہی طرز حیات کا پتہ چلے گا، گاؤں کے زیادہ تر مکانوں کی چیمیں پکی ہیں، کھلے کمرے، پورچ اور غسل خانے بھی پائے گئے ہیں اور ایک کنواں بھی ملا ہے۔ واشنگٹن یونیورسٹی کے پروفیسر بینک لیری نے انٹرنیٹ سے متعلق اپنی تحقیق میں کہا ہے کہ اس کی دنیا بھی ویب جاسوسوں کے خطرے سے خالی نہیں ہے، ان کے اندازے کے مطابق دو کروڑ ویب جاسوس کسی بھی کمپیوٹر پروگرام یا ویب سائٹ میں گھس سکتے ہیں جن سے سب سے زیادہ خطرہ دنیا کے اہم لوگوں کی ویب سائٹوں کو ہے، ان ویب جاسوسوں کے ذریعہ کسی بھی ویب سائٹ کی اندرونی یا ذاتی معلومات حاصل کی جاسکتی ہیں، اتنا ہی نہیں بلکہ یہ جاسوس جس پروگرام میں داخل ہوتے ہیں، ان کو مکمل طور پر برباد اور ان کا پورا نقشہ بدل ڈالنے کی صلاحیت رکھتے ہیں، ساتھ ہی انٹرنیٹ کال کر کے ویب سائٹ کے اصلی استعمال کنندگان یا

کے ذریعے بہت زیادہ وولٹیج (Voltage or Potential difference) اپلائی کیا تو یہ مشاہدہ کیا کہ منفی الیکٹروڈ یا کیتھوڈ (Negative Electrode or Cathode) سے بہت زیادہ انرجی کی منفی کرنیں نکلیں اور تیزی سے مثبت الیکٹروڈ یا اینوڈ (Positive Electrode or Anode) کی طرف گامزن ہوئیں، ان کو کیتھوڈ رے (Cathode Rays) یا بعد میں الیکٹران (Electron) کہا گیا، اس تجربے میں جب پرفورمڈ کیتھوڈ (Perforated Cathode) کا استعمال کیا گیا تو پتہ چلا کہ مثبت ذرات اینوڈ سے نکل کر کیتھوڈ سے ہوتے ہوئے نکلے، ان تجربات کے بعد ایٹم کی حیثیت ایک مسلم اکائی کی نہیں رہ گئی بلکہ اب یہ سمجھا جانے لگا کہ ایٹم کے اندر منفی اور مثبت ذرات یا الیکٹران اور پروٹران ہوتے ہیں، چونکہ ایٹم نیوٹرل (Neutral) ہے، اس لیے الیکٹران کی تعداد پروٹران کے برابر ہوتی ہے، سوال یہ ہے کہ آخر الیکٹران اور پروٹران ایٹم میں کس طرح رہتے ہیں؟ اس سوال کا جواب رورفورڈ (Rutherford) کے تجربے سے ملا جب انہوں نے ایک

سونے کے پتہ (Gold Foil) پر الفا کرنیں (α -Rays) بمبارڈ کیں، بہت سی کرنیں تو سونے کے پتہ کے پار نکل گئیں جیسے وہ خلا سے گزر رہی ہوں، کچھ کرنیں اپنے راستے سے مڑ گئیں اور کچھ واپس لوٹ گئیں، اس سے یہ نتیجہ نکالا گیا کہ ایٹم کے مرکز میں بہت چھوٹی جگہ پر ایک نیوکلس (Nucleus) ہوتا ہے جس میں سارے پروٹران رہتے ہیں اور اس کے چاروں طرف الیکٹران ہوتے ہیں، چونکہ الفا پارٹیکل یا الفا ریز (α -particle or α -rays) پر مثبت چارج ہوتا ہے، اس لیے یہ کرنیں مرکز کے قریب آ کر مڑ گئیں اور جو مرکز سے ٹکرائیں وہ پلٹ گئیں، اس تجربے سے یہ بھی پتہ چلا کہ ایٹم کا تقریباً سارا وزن پروٹان (Proton) میں ہوتا ہے بعد میں ملیکن اوئل ڈراپ میٹھڈ (Millikan's Oil drop method) اور e/m (Charge by mass ratio) کی مدد سے الیکٹران اور پروٹان کا چارج اور ماس (Charge and Mass) معلوم کیا گیا۔

چونکہ الیکٹران بہت تیزی سے نیوکلس کے چاروں طرف چکر کاٹ رہے ہوتے ہیں اس لیے ظاہر ہے کہ دھیرے دھیرے ان کی انرجی کم ہوتی جائے گی اور یہ اپنا دائرہ کم کرتے ہوئے نیوکلس میں گر جائیں گے اور ایٹم کا خاتمہ ہو جانا چاہیے مگر ایسا نہیں ہوتا، اس وقت تک نیوٹن کی کلاسیکل

میکینکس (Classical Mechanics) کا زور تھا، مگر جب میکس پلانک (Max Plank) نے کیوٹم میکینکس (Quantum Mechanics) کا نظریہ پیش کیا تو نیل بور (Neil Bohr) نے اس کی مدد سے ایٹم کا ایک ماڈل پیش کیا، کیوٹم میکینکس کے مطابق انرجی بہ قدرتی حاصل یا دی نہیں جاسکتی بلکہ انرجی کو صرف پکٹ $E = h\nu$ میں حاصل کیا جاسکتا ہے، یہاں E انرجی، h فریکوئنسی (Frequency) اور h پلانکس کانستینٹ (Planck's Constant) ہے، بور کے ماڈل میں یہ بتایا گیا کہ نیوکلس کے چاروں طرف الیکٹران صرف مخصوص دائروں میں چکر لگا سکتے ہیں اور نیوکلس سے دور کے دائرے میں جانے کے لیے الیکٹران کو ایک پکٹ (Quanta) انرجی حاصل کرنا ہوتی ہے اور نیوکلس کے قریب دائرے میں آنے کے لیے ایک پکٹ انرجی باہر نکالنی ہوتی ہے، بور کے ماڈل کو سمرفلڈ نے Modify کیا اور ایک نیا Bohr-Sommerfeld Model وجود میں آیا جہاں Circular orbit کی جگہ Elliptical orbit کا نظریہ پیش کیا گیا۔

ڈیبروگلی (de Broglie) نے بتایا کہ الیکٹران نہ صرف ایک ذرے کی طرح ہوتا ہے بلکہ یہ ایک لہر بھی ہے، اس نظریہ کو Wave particle duality کہا گیا، اس کے بعد ہائزن برگ (Heisenberg) نے Uncertainty Principle پیش کیا جس کے مطابق یہ ممکن نہیں کہ کسی الیکٹران کی Position اور Momentum کا بیک وقت صحیح پتہ لگایا جاسکے، ان سب نظریوں کو مانتے ہوئے شراؤڈنگر (Schrodinger) نے Schrodinger Wave equation پیش کیا جس کو حل کرنے پر ہم الیکٹران کے انرجی لیول کا پتہ چلا سکتے ہیں، ان انرجی لیول کو کیوٹم (Quantum No.) کہا گیا، Wave Equation کو مزید توسیع ڈیراک (Dirac) وغیرہ نے دیا اور اب اس Wave Equation کے حل کرنے پر چار کیوٹم نمبر ملتے ہیں:

۱۔ Principal Quantum No. - ۲۔ Orbital Quantum No.

۳۔ Magnetic Quantum No. - ۴۔ Spin Quantum No.

یہ چاروں کیوٹم نمبر ایسے ہی ہیں جیسے کسی شخص کا پتہ کہ وہ کس ملک (Principal Quantum no.) میں ہے، پھر اس ملک کے کس صوبے (Orbital Quantum no.) میں، پھر

کس ضلع (Magnetic Quantum no) میں اور پھر کس محلے (Spin Quantum no) میں رہتا ہے یعنی نیوکلس کے گرد الیکٹران مخصوص دائرے کے اندر مخصوص Orbital میں چکر لگاتا ہے اور یہ Orbital بھی مختلف شکل کے ہوتے ہیں، جن میں سے بیضوی شکل کے Magnetic Field میں X یا Y یا Z axis کے مساوی ہو جاتے ہیں، ان Orbital میں بھی الیکٹران اپنی دھڑی پر Clock Wise یا Anticlock Wise گھوم سکتے ہیں جن کا Spin Quantum no سے پتہ چلتا ہے۔

ایک اہم سوال یہ ہے کہ ایٹم کا سارا مثبت چارج آخر ایک اتنی چھوٹی سی جگہ یعنی نیوکلس میں کیسے رہ سکتا ہے؟ Proton - Neutron Interaction Theory اور پھر میسان (Meson) کے ذریعے یہ بتایا گیا کہ پروٹان اپنا چارج نیوٹران، جن کے اوپر کوئی چارج نہیں ہوتا میں بدلتے رہتے ہیں اور میسان نیوکلس کے ذرات کو جوڑنے کے لیے سینٹ کی طرح کا کام کرتے ہیں، نیوکلس ہی میں نیوٹرینو اور بیٹا پارٹیکلس (Neutrino and β -particles) بھی پائے جاتے ہیں اور اب تک چھ (۶) طرح کے Quarks کی دریافت ہوئی ہے، ایٹم اور خاص طور سے نیوکلس کے بارے میں کوئی حتمی بات کہنا ممکن نہیں۔

کسی چیز کو خوردبین سے دیکھنے کے لیے ضروری ہے کہ Electromagnetic radiation اس پر پڑ کر واپس آئے مگر چونکہ ایٹم کا سائز بہت کم ہے اس لیے بہت زیادہ انرجی کے radiation کی ضرورت ہوگی یعنی جس کی wave length ایٹم کے حجم سے کم ہو مگر پھر Heisenberg کے Uncertainty Principle کے مطابق یہ زیادہ انرجی کا radiation ایٹم سے ٹکرا کر اس کی حالت میں تغیر پیدا کر دے گا، اب ایسی خوردبین کا استعمال ہوتا ہے جس میں خود الیکٹران کا استعمال کیا جاتا ہے، اس خوردبین کو Electron microscope کہتے ہیں۔

سامان سلطان



مطبوعات جدیدہ

مقالات راشدی: از جناب حسام الدین راشدی، مرتبہ جناب غلام محمد لاکھو، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۴۳۲، قیمت ۴۰۰ روپے، پتہ: انسٹی ٹیوٹ آف سنٹرل اینڈ ویسٹ انشین اسٹڈیز، جامعہ کراچی، پاکستان۔

قریب اکیس بلند پایہ مضامین کا یہ مجموعہ سندھ پاکستان کے نامور محقق، مورخ اور ادیب و دانش ور جناب پیر حسام الدین راشدی مرحوم کے قلم سے ہے، پیر صاحب پاکستان کے ان عالی مرتبہ اہل قلم میں سے تھے جن کی تحریریں اعتبار و استناد کے علاوہ اسلوب کی شائستگی اور شگفتگی کے لیے بھی مقبول و محترم تھیں، سندھی ادب، ہفت مقالہ، دود چراج محفل، مرزا غازی بیگ ترخاں جیسی کتابوں کے علاوہ انہوں نے سندھی اور فارسی زبانوں میں کئی قیمتی کتابیں مرتب کیں، سندھ کی تاریخ اور تذکروں کے متعلق تو ان کو درجہ اختصاص حاصل ہے، ان کے مضامین مختلف علمی رسائل میں شائع ہوتے رہے، ان کی افادیت کے پیش نظر اس کتاب کے لائق مرتب نے ۱۹۳۷ء سے ۱۹۸۰ء تک کے مضامین کو یکجا کر کے اپنے حسن انتخاب کا ثبوت دیا ہے، پہلا مضمون ”فتاویٰ عالمگیری کے دو سندھی مؤلفین اور ان کے اجداد“ کے عنوان سے ہے، یہ ان کی پہلی اردو تحریر تھی اور حسن اتفاق سے یہ ”معارف“ ۱۹۳۷ء میں شائع ہوئی، کسی مضمون نگار کی پہلی تحریر کا ”معارف“ میں شائع ہونا یقیناً اس کے کامیاب مستقبل کی ضمانت ہی ہے، پیر صاحب مرحوم کی بقیہ علمی کامرانیاں اس کا ثبوت ہیں، اس مضمون کے علاوہ قریب دس بارہ مضامین کا تعلق بھی سندھ سے ہے، مولانا محبت علی سندھی، میر ابو القاسم نمکین، اردو زبان کا اصل مولد سندھ، سندھ کے اردو شعرا، تاریخ سندھ کے مآخذ، غالب اور خادم اور سندھ و ایران کے تعلقات وغیرہ، چند مضامین شخصیات پر ہیں، ان میں کیفی و تاتریہ اور مولانا محمد شفیع لاہوری کے متعلق تحریریں حد درجہ موثر اور ہر دو حضرات کے بارے میں ایسے معلومات پر مشتمل ہیں جو شاید اور کہیں نہ مل سکیں، ان میں خود صاحب تحریر کی شخصیت بھی پوری طرح جلوہ گر ہے، شاہد احمد دہلوی کے متعلق مضمون تو شاہکار ہے جس میں پاکستان بننے کے بعد عوام و خواص کے خوابوں اور پھر ان کے نونے اور نکمرے کی

عجب داستان آگئی ہے کہ ہندوستان سے جانے کے بعد پاکستان میں جا کدو، آبرو اور نئے معاشرے میں ایک مقام حاصل کرنے کے جو طریقے اور گراں بیجا کیے گئے تھے، شرفا ان سے قطعی نا بلند تھے اس لیے یہ حیرت کی بات نہیں تھی کہ شاہد صاحب یا اور دوسروں کو جو زخم پہنچے اس کے خون کی سرخی ان کے ایک ایک حرف کی سیاہی میں ملتی ہے، اسی مضمون میں سیما ب و آرزو وغیرہ کی کس پر سی اور نا کام آرزوؤں کا بھی ذکر ہے، مولانا سید سلیمان ندوی کے استقبال اور پھر ان کے انتقال پر لوگوں کے بالکل متضاد رویہ کا ذکر بھی بڑے کرب سے کیا گیا ہے کہ آنے کے وقت ہزاروں کی تعداد میں اسٹیشن پر جمع ہونا اور دائمی مفارقت کے وقت مشکل سے دو صفوں کے ذریعہ سیرت نگار رسول اعظم ﷺ کو الوداع کہنا، اس سے بھی زیادہ تکلیف دہ کہانی نواب ثار یار جنگ کی ہے، ایک تعزیتی مضمون میں نیاز فتح پوری کے متعلق پیر صاحب کی عقیدت البتہ غلو آمیز نظر آتی ہے کہ ”وہ اردو کے عہد زریں کا آخری نشان تھا“ یا یہ کہ ”ان کا مطالعہ سمندر کی گہرائیوں کے برابر گہرا اور عمیق تھا“، اس تحریر میں یہ جملے بھی کھلتے ہیں کہ ”جس کا زخم ایاموں تک رستا رہے گا“، ”وہ ایسا رجال تھا“، ”آخری عظیم رجال اٹھ گیا“ وغیرہ، کتابت کی اور غلطیوں سے مفر کہاں ممکن؟ پیر صاحب مرحوم کی بیسویں برسی پر اس کتاب کی اشاعت واقعی بہترین خراج عقیدت ہے۔

اسلحے، سکے اور ڈاک ٹکٹ میں اسلامیات: از جناب واحد نظیر، متوسط

تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، جلد مع گرد پوش، صفحات: ۳۰۴، قیمت: ۱۰۰ روپے، پتہ:

سلسلہ خانقاہ مصمیریہ، مئین گھاٹ، پنڈتہ شی اور بک ایمپوریم، ہنری باغ، پنڈتہ۔

کتاب کے نام سے اس کی معنویت اور اہمیت کا اندازہ لگانا مشکل ہے، لائق مصنف نے اپنی ہمت و محنت کے اظہار کے لیے ایسا میدان منتخب کیا جو عام علمی کاموں سے دور اور الگ ہی کہا جائے گا، اسلحہ جات، سکے اور موجودہ دور میں ڈاک ٹکٹوں کی تاریخی اہمیت کا جواز تو نظر آتا ہے لیکن ثقافت اسلامیہ سے ان کے رشتوں کو جس طرح اس کتاب میں پیش کیا گیا ہے وہ واقعی تعریف کے لائق ہے۔ مصنف کی سلامت طبع کی داد بھی ضروری ہے کہ انہوں نے ثقافت اور تمدن کی بحث میں یقین سے کہا کہ ”اسلامیات اس مکمل ثقافت کا دوسرا نام ہے جو مشیت الہی کی قائل، تابع اور فلاح انسانی کی خواہاں ہو“، اس دعوے کو انہوں نے بڑے دل چسپ انداز سے بدلائل

کتابت کیا، اسلحہ جات، علم، سکے، کرنسی نوٹ، مہر، ڈاک ٹکٹ، نقشہ جات، اسلحہ، آٹو گراف، غرض ثقافت و تمدن کے ان مظاہر میں انہوں نے اسلامیات کا عکس اور نقش بڑی خوبی سے تلاش کیا، اس تحقیق و دیدہ ریزی کا مقصد بھی بڑا مبارک ہے کہ فنی اور فکری لحاظ سے ان حقائق کی بازیافت کی جائے جو امن و اتحاد اخوت و مساوات اور سکون و سلامتی کا پیغام دیتے ہیں، نو جوان مصنف کی ہر سطر سے ان کی محنت کی شہادت ملتی ہے، یہ کہنا بجا ہے کہ ”یہ ایک قاموسی مقالہ ہے“ اور اپنے موضوع پر شاید یہ ”واحد نظیر“ ہے۔

عہد نبوی کے غزوات و سرایا اور شہدائے اسلام: از جناب مولانا انوار

احمد اعظمی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، جلد، صفحات: ۳۲۰، قیمت درج نہیں، پتہ:

دارالکتاب دیوبند، مکتبہ نعیمیہ دیوبند اور مصنف کا پتہ: جامعہ اسلامیہ مظفر پور، اعظم گڑھ۔

عہد نبوی کے غزوات و سرایا اور ان میں نبی کریم ﷺ کے ہمراہ حضرات صحابہ کرام کا مقصد وحید صرف اللہ کے کلمہ کو بلند کرنا اور اس کے دین کی سر بلندی اور اللہ تعالیٰ کی خوش نودی کا حصول تھا، جہاد کی حقیقت یہی ہے اور راہ جہاد میں متاع جاں نذر کرنے کا اصل جذبہ بھی یہی ہے، اس موضوع پر مواد و معلومات کی کمی نہیں، تاہم حوصلہ مندوں کے لیے تحقیق مزید کے در، بند بھی نہیں ہیں، یہ کتاب بھی اسی حوصلہ مندی کا ایک نمونہ ہے جس میں ایسے صحابہ کرام کا ذکر بھی آگیا ہے جن کے اسمائے گرامی سے بہت سی کتابوں کے صفحات خالی ہیں، ان حضرات کے علاوہ کوشش کی گئی ہے کہ غزوات و سرایا کا پورا نقشہ و پس منظر بھی تفصیل سے آجائے اور اس کوشش میں لائق مرتب کامیاب نظر آتے ہیں، جہاد کی فضیلت و ضرورت اور غزوات و سرایا کے وقوع کی تفصیل کے بعد ہر غزوہ و سریہ کے شہدائے حالات کا مستند مآخذ کی مدد سے ذکر کیا گیا ہے، تحریر سلیس اور آسان ہے جس کی وجہ سے یہ علماء کے علاوہ طلبہ اور عام قاری کے لیے بھی مفید ہوگئی ہے۔

حج اور عمرہ فلاحی کے ہمراہ: از جناب مولانا محمد اقبال فلاحی خان پوری، اردو

ترجمہ: جناب مولانا رشید ابراہیم خان پوری، متوسط تقطیع، کاغذ و طباعت مناسب،

صفحات: ۳۵۸، قیمت درج نہیں، پتہ: جامعہ علوم القرآن جبوسر، بھروچ، مہرات۔

حج بیت اللہ اور اس کے سفر، مشکلات سفر، ادائے مناسک اور مسائل فقہیہ کے باب

میں بے شمار کتابیں اور مضامین آتے رہتے ہیں، یہ کتاب بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے جس میں ذاتی تجربات کی روشنی میں جدید حالات و ضروریات اور مسائل کو پیش نظر رکھ کر حجاج کے لیے ضروری، مفید اور آسان طریقوں کو بیان کیا گیا ہے، گویا مسائل کے علاوہ حج کے لیے یہ ایک راہ نما بھی ہے، کتاب اصلاً گجراتی زبان میں لکھی گئی تھی، اس کو مقبولیت بھی حاصل ہوئی اور اسی افادیت و مقبولیت کی وجہ سے اب اس کو اردو میں بھی منتقل کر دیا گیا، مشمولات سے اندازہ ہوتا ہے کہ قدم قدم پر صحیح رہنمائی کی گئی ہے اور یہ توقع بجا ہے کہ عازمین حج اگر اس کتاب کو حج سے پہلے اور حج کے دوران بھی اگر ساتھ رکھیں تو ان کے لیے آسانی کا ذریعہ ہوگی۔

سند کی داستان: از جناب و سیم احمد سعید، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، قیمت: ۲۳۰ روپے، پتہ: وسیم احمد سعید ۱۶۸-بی سیکٹر نمبر ۱۲، نوڈا۔

دل چسپ کتاب کے مصنف کے یہ قول ایسی کوئی کتاب نہیں ملی جس میں ایک ساتھ بے شمار شہروں کی تاریخی حیثیت کو سمیٹا گیا ہو، یہ کتاب اسی احساس کا نتیجہ ہے جس میں آگرے سے مرشد آباد تک قریب ساٹھ ان شہروں کی تاریخ یکجا کی گئی ہے جو کبھی اسلامی ہند کی عظمت کے نشان تھے، یہ احساس بھی قابل قدر ہے کہ ایک طرف تو زمین و آسمان کو برآمد کیا جا رہا ہے لیکن دوسری جانب زندہ جاوید تاریخ کو فراموش کرنے کی دانستہ کوششیں بھی جاری ہیں، فاضل مصنف نے بڑی محنت سے ہر اس شہر اور بستی کی تاریخ جامعیت و خصوصیت کے لحاظ سے مرتب کر دی جس کا تعلق کسی درجہ بھی اسلامی تاریخ سے رہا ہے، البتہ دکن کا جدا ذکر ہے جو کتاب کے موضوع سے الگ نظر آتا ہے، اسلام آباد کے نام سے انہوں نے تین بستیوں کا ذکر کیا ہے لیکن بھوپال کے نزدیک اسلام نگر کا ذکر رہ گیا جو اپنی شمارتوں کے حسن و جدت کی وجہ سے ممتاز ہے، بھوپال کے ضمن میں بھی اس کا ذکر نہیں، ظاہر ہے یہ فہرست چند خاص اور بڑے شہروں تک محدود ہے ورنہ قصبات اور ذیلی شہروں کی تفصیل بھی کم دل چسپ نہیں، بانڈو، برہان پور جیسے شہروں کے علاوہ یوپی، بہار، پنجاب، مدھیہ پردیش اور مہاراشٹر اور آندھرا پردیش کی ایسی بے شمار بستیاں ہیں جن کی تاریخی اہمیت کم نہیں، یہ کہنا درست ہے کہ یہ کام دقت طلب ہے لیکن رائیگاں بہر حال نہیں۔

دارالمصنفین کا سلسلہ تاریخ ہند

Rs	Pages		
80/-	492	سید نجیب اشرف ندوی	۱۔ مقدّمات عالم گیر
150/-	605	سید صباح الدین عبد الرحمن	۲۔ بزم تیمور یہ اول
50/-	266	سید صباح الدین عبد الرحمن	۳۔ بزم تیمور یہ دوم
56/-	276	سید صباح الدین عبد الرحمن	۴۔ بزم تیمور یہ سوم
140/-	746	سید صباح الدین عبد الرحمن	۵۔ بزم صوفیہ
80/-	524	سید صباح الدین عبد الرحمن	۶۔ ہندوستان کے عہد وسطی کی ایک ایک جھلک
50/-	194	سید ابو ظفر ندوی	۷۔ مختصر تاریخ ہند
20/-	70	عبد السلام قدوائی ندوی	۸۔ ہندوستان کی کہانی
56/-	420	سید ابو ظفر ندوی	۹۔ تاریخ سندھ
75/-	410	ضیاء الدین اصلاحی	۱۰۔ ہندوستان عربوں کی نظر میں اول
125/-	358	ضیاء الدین اصلاحی	۱۱۔ ہندوستان عربوں کی نظر میں دوم (جدید ایڈیشن)
		ابو ظفر ندوی	۱۲۔ گجرات کی تمدنی تاریخ
80/-	648	سید صباح الدین عبد الرحمن	۱۳۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے تمدنی جلوے
70/-	370	سید صباح الدین عبد الرحمن	۱۴۔ بزم مملوکیہ
50/-	354	ادارہ	۱۵۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کے تمدنی کارنامے
			۱۶۔ ہندوستان کے سلاطین علماء و مشائخ کے تعلقات پر ایک نظر
75/-	238	مرتبہ: سید صباح الدین عبد الرحمن	۱۷۔ کشمیر سلاطین کے عہد میں
56/-	468	ترجمہ: علی حماد عباسی	۱۸۔ ہندوستان امیر خسرو کی نظر میں
30/-	134	سید صباح الدین عبد الرحمن	۱۹۔ ہندوستان کی بزم رفتہ کی چچی کہانیاں اول
50/-	252	سید صباح الدین عبد الرحمن	۲۰۔ ہندوستان کی بزم رفتہ کی چچی کہانیاں دوم
30/-	180	سید صباح الدین عبد الرحمن	۲۱۔ ہندوستان کی قدیم اسلامی درسگاہیں
25/-	132	ابوالحسنات ندوی	۲۲۔ عرب و ہند کے تعلقات
95/-	442	سید سلیمان ندوی	